



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA.
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Serenifs. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douerli à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegittimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protectione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il di 20. Marzo 1588.

Di V. A. Serenifs.

Deuotifs. Seruitore

Benedetto Pallaucino.



CANTO

Entre che qui d'intor no L'aura soaue spira Mentre che qui d'intor no

L'aura soaue spira Mentre che qui d'intorno L'aura soaue spira Oue il mio cuore il

sommo ben rimira Col suo vago soggiorno Fa rinascere le rose e le viole Fa rinascere le rose e

Fa rinascere le rose Rinascere le rose le rose e le viole E me E me (qual nouo sole) E me

E me (qual nouo sole) Infiamma del suo ardore, Infiamma del suo ardore re Si ch'io mi

struggo mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si ch'io mi struggo Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore. A 2



S I mi dicesti mi dicesti Si mi dicesti ed'io ij ed'io Quel dolcissimo
 si mandai al cuore Subitamente ed'ar si Subitamente ed'ar si Di quel fuoco dol-
 cissimo d'amore dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amore Che per altr'esca ij
 Che per altr'esca Che per altr'esca non potea destar si Hor che voi vi pentite anch'io mi pento
 anch'io mi pento mi pento E come vn si ij E come vn si m'acce se
 vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento m'ha spento vn nò m'ha spento.



On mirar non mirare Di questa bel la ima go Di questa bella imago Nō mirar nō mira-
 re Di questa bella imago L'altre parti erare l'altre parti l'altre parti erare Ah! che di morir che di mo-
 rir va go Tu pur rimiri come ū Il guardo imoto gi ra E loqua-
 te filemio il labro spi ra il labro spi ra il labro spira spi ra O
 desir troppo ardito ū V à v à che sei feri to ū V à v à V à v à che sei feri to
 O desir troppo ardito ū V à v à ū V à v à che sei feri to ū che sei ferito.



On mi ferir piu Amore ij Che già da mille lati hò aperto il core

Che già da mille lati ij ho aper to il core Vinto mi ti confesso On-

de sdegnar ij Onde sdegnar non de i Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso Chia-

ro scorgen do fuor il mal mio espres so Rallen tar Rallen tar l'Arco l'Ar-

co l'Ar co l'Ar co à i giusti preghi miei Deb per pietà Signor del mio dolore

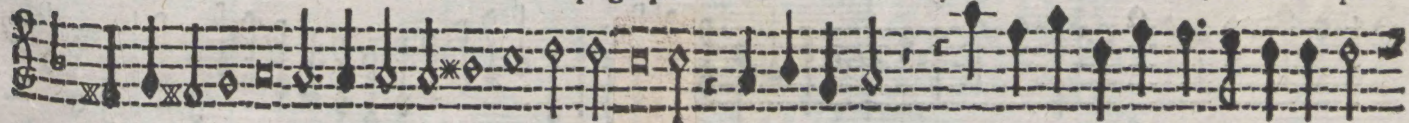


Ritien lo stral

Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core

Ritien lo stral ij

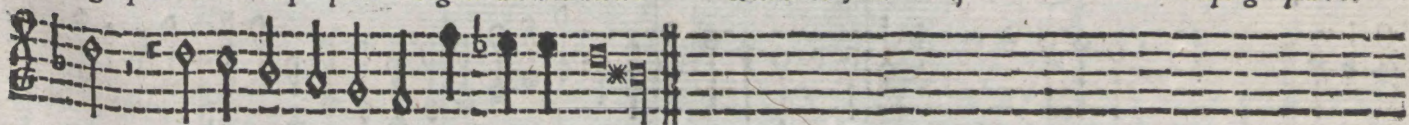
Ritien lo stral ne m'impia-



gar piu'l core. Deh per pietà Signor del mio dolore

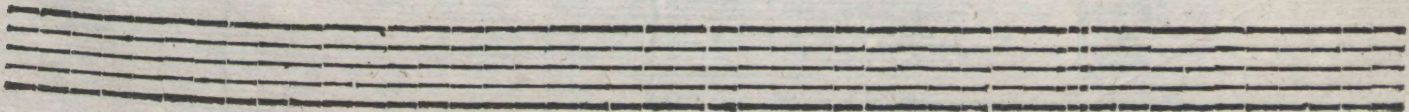
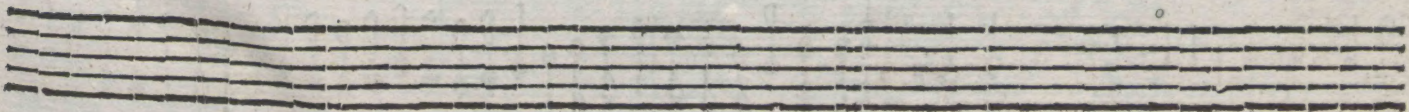
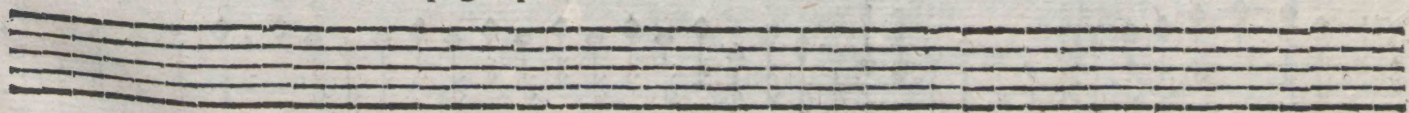
Ritien lo stral ij

ne m'impigar piu'l co-



re

Ritien lo stran ne m'impigar piu'l core.





Vt'eri foco Amore Quand'ar si

pri ma Quād'arsi prima in quel soa

ne sguardo On'era scritto ij di tua man i Ar-

do Abi cieco senza

fede Hor giaccio sei c'hò tutto fiam m'il

CANTO

co re Hor giaccio sei c'ho tutto fiamm'il core Abi cieco senza fede ij

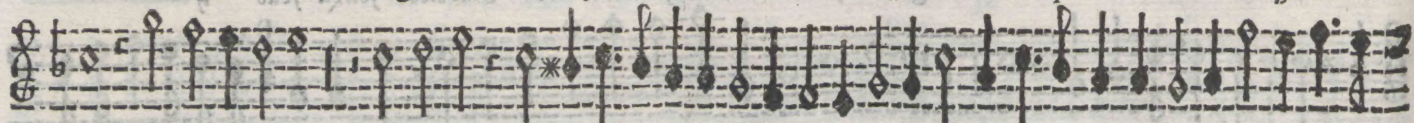
Piu cieco è chi ti crede Hor giaccio sei C'hò tutto fiamma il core C'hò tutto fiam-

m'il co re.



En è ragion ch'io t'ami ij

O dolcissimo cor del petto mio O dolcissimo



cor del petto mio

Sol vn cor sol vn'alma ne desio sol vn'alma sol vn'alma ne desio ij



Ch'altr'amor mi t'inuo

la Ch'altr'amor mi t'inuo

la t'inuo-



la Dunque se me sol mi ri Dunque se me sol miri e me sol brami e me sol brami ij

Ben



è ragion ch'io t'ami ij

Ben è ragion ch'io t'ami.



Rte mi siano i cri

ni

Di puro sro lucenti

Arte mi siano i cri

ni

Di



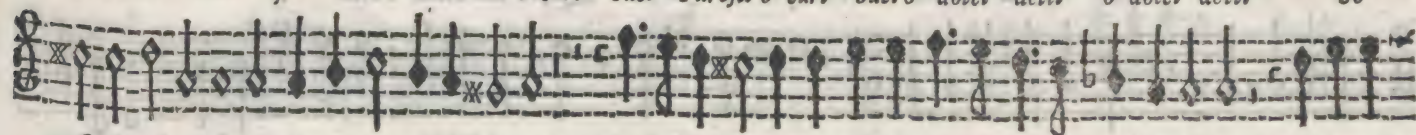
puro oro lucenti Di puro oro lucenti Ei leggiadretti ij tuoi bei lumi ardenti Ei leggiadretti
 tuoi bei lumi ardenti Per legare ogni core Per legare ogni cor ogni core E accèder l'Al me
 ij d'amoroso ardore Le per l'e i bei rubini Le per l'e i bei rubini Onde si
 frang' il tuo soave ri so siano mio Paradiso ij Così diceua à la mia Ninfa A-
 more Mentr' ella spar gea intor no il suo splendore Così diceua alla mia Ninfa a-
 more Mentr' ella spar gea intor no intor no il suo splendo re.



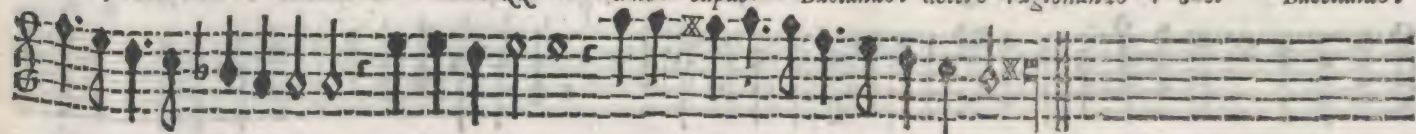
On che soanità labbia odorate ij E vi
 bacio E vi bacio e u' ascolto e u' ascol to Ma se godo vn piacer ij l'altro m'è tol-
 to Ma se godo vn piacer ij l'altro m'è tol to. Perche i vostri dilet ti ij
 S'ancidono fra lor ij S'ancidono fra lor si dolcemente l'anima
 mia Viue per ambedue l'anima mia l'anima mi a Che soaue armoni a Fa-



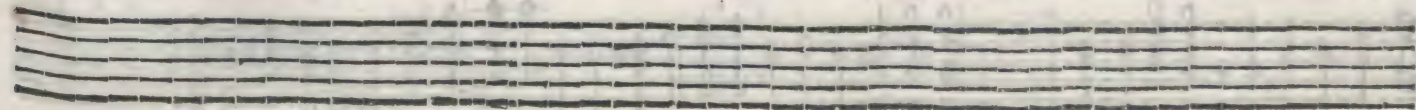
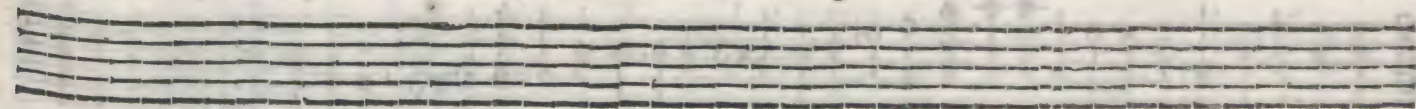
resti ò cari baci ij ò cari baci Faresti ò cari baci ò dolci detti ò dolci detti se



forse vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci Bacciando i



detti e ragionando i baci Baciando i detti Baciando i detti e ragionando i baci.





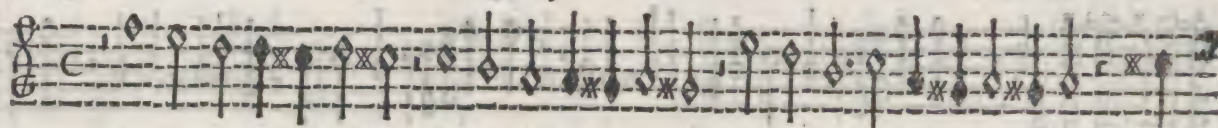
Illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij
non è mi a Abi non rispondi ingra ta E col silenzio nieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prie-
ghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece di risposta i baci di ri-
sposta i baci D'usar in vece di risposta i ba ci Piacciati almen se taci D'usar in vece di ri-
sposta i baci di risposta i baci di risposta i baci ij di risposta i ba ci.



Risposta.

13

CANTO



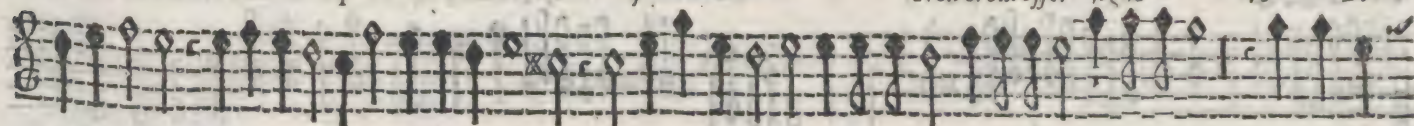
Vnque Aminta mio caro

ij

Non credi effer segno

re

Di



questa bocca

ij

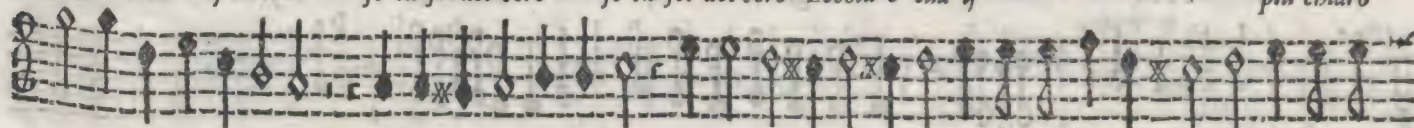
se tu sei del core

se tu sei del core

Eccola è tua

ij

piu chiaro



segno Ben mio ne vuoi

piu chiaro

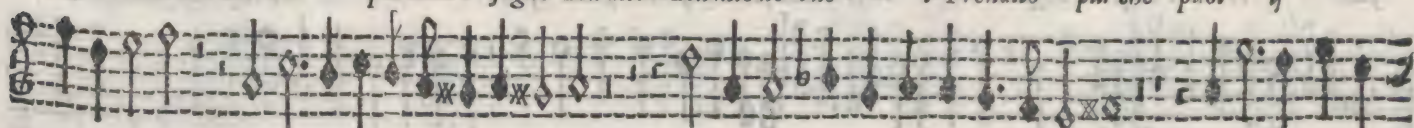
segno Ben mio

Ben mio ne vuoi

i Prendilo

pur che

puoi ij



Così vedrai

se sia

Questa bocca

piu tua che non è mia

Così vedrai se

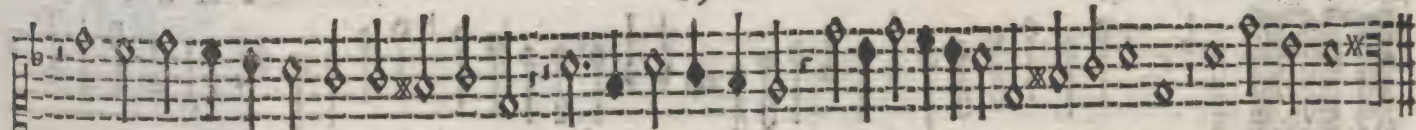


sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.

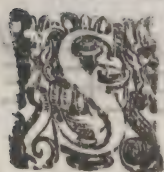




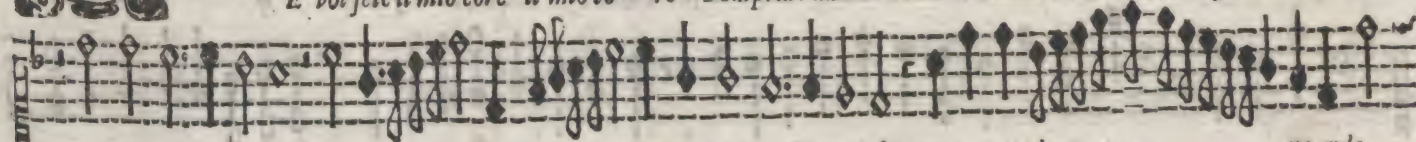
Or lie to il pesce ij Hor lie t'il pesce ij A la h'al li- t'e
 l'on de e l'on de Van l'augei ij Van l'augei in frett' in frett' in fretta
 suo ri Vã l'augei l'augei in fretta in frett' in fretta fuori ij Spende spand' amor
 dar di dar di ij in aqua e in sponde Fora ogni fera Fora ogni fera e fara &
 ar di i cori Ne il ciel m'offen de ò nefand' aura infonde Ne succhia secco il sol si che tra fiori si che tra
 fieri si che tra fio ri Son ij masto mesto e misto in pianto e lutto in pianto e lutto



Dett'indotto à micilai da doglia indutto Dett'indotto à micilai ij da doglia indutto da doglia indutto.



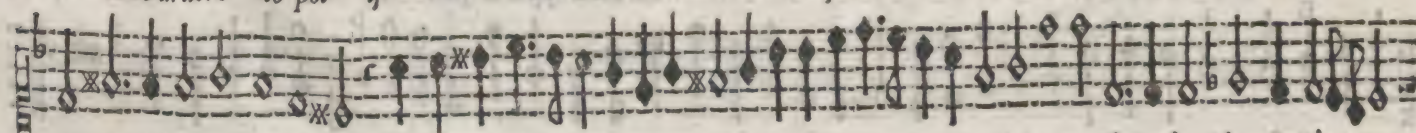
E voi sete il mio core il mio co re Temprate anima mia cotanto ardore Se voi set' il mio core



Temprate anima mia cotan to ardo re Temprate anima mia cotanto ardo re ardo-



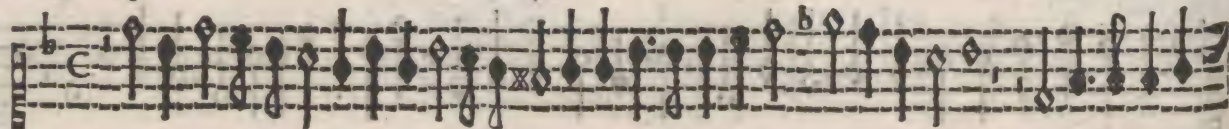
re Che s'arderò io poi ij Mec' arderà'l mio cor ij Mec' arderà'l mio cor che sete vo-



i Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia ij Siatemi dunque pi-



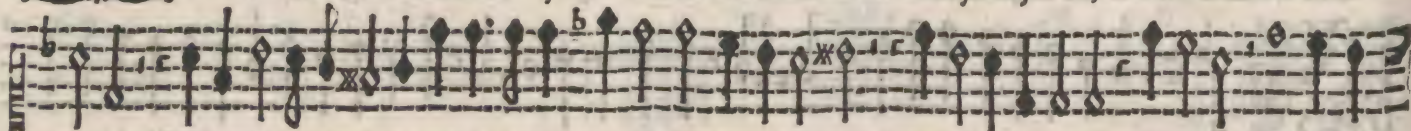
a Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mia Per hauer vita nella vita mi a.



A tua cara Amarilli ij

Dicea la bella ninfa al suo Pastore

Dicea la bella



ninfa

La tua cara Amarilli

Dicea la bella

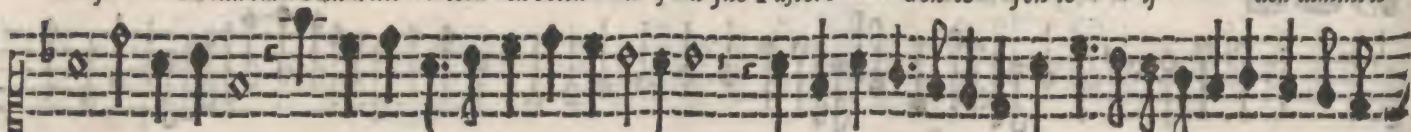
ninfa al suo Pastore

Son io

son io

ij

deh dimmi il



ver ij

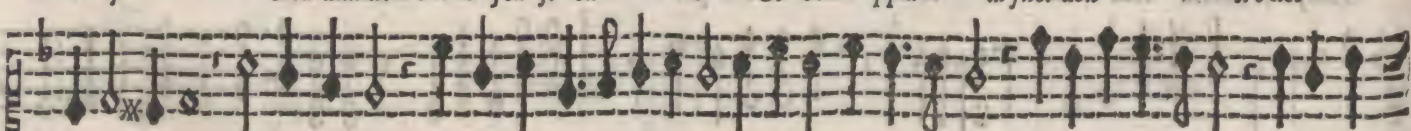
Deh dimmi il ver ti son si ca

ra

Si come appar

di fuor den

tro del



co

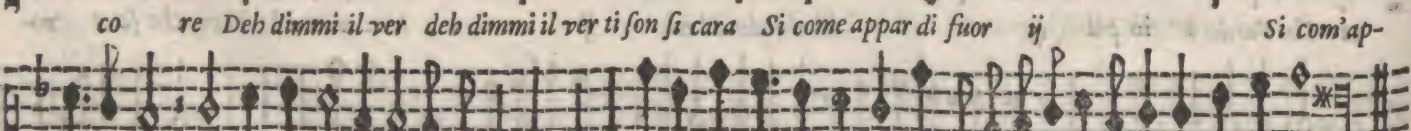
re Deh dimmi il ver

deh dimmi il ver ti son si cara

Si come appar

di fuor ij

Si com'ap-

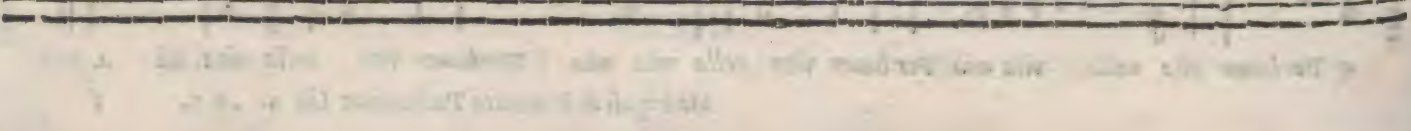
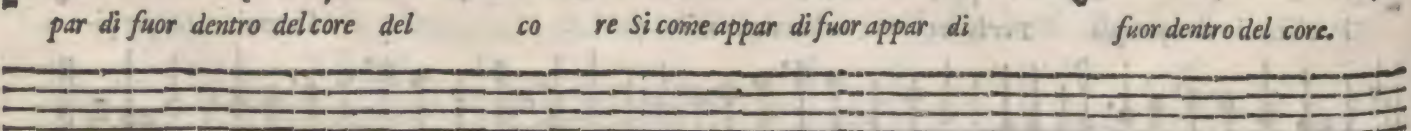


par di fuor dentro del core del

co

re Si come appar di fuor appar di

fuor dentro del core.





Seconda parte.

17

CANTO

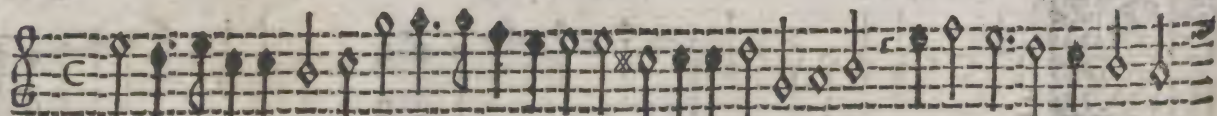
Ispose egli ij piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa non ho tra no-

i Che quei begl'occhi tuoi ij Che le dolce pa-

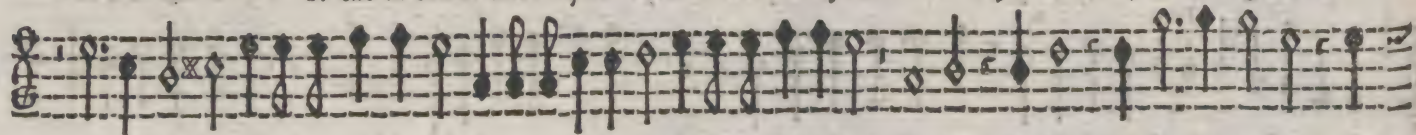
role Che te mio caro sole Che te mio caro so le E s'io fingo à tutt'ho re ni-

mico Amore Siãmi contrario il ciel nimico Amore re nimico Amore E s'io fingo à tutt'ho-

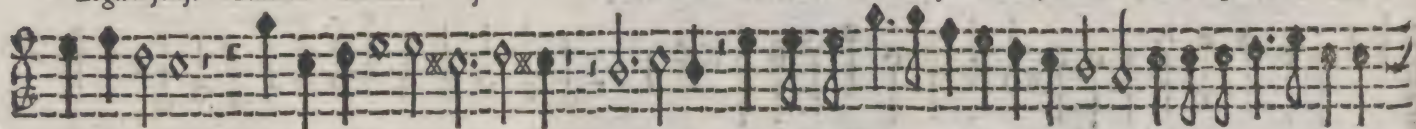
re ij Siãmi contrario il ciel nemico amo re nimico Amore nimico Amore.



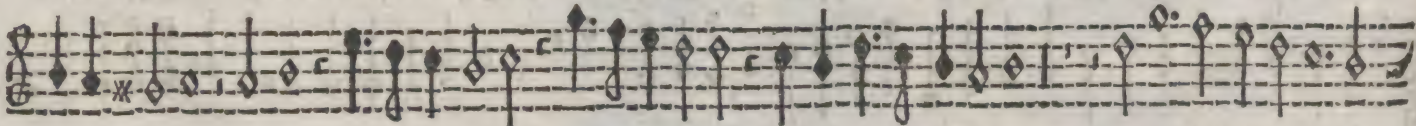
Or che la bella Clori ij soauemente il sonno il sonno Legai sensi



Legai sensi Baciata Coridon ij Baciata Coridon Che fai Che fai Che fai che pensi che



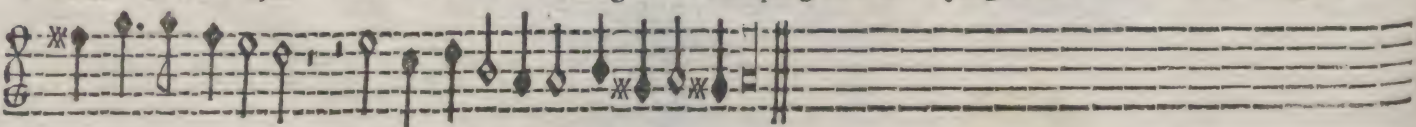
non la baci che non la baci Abi stolto Abi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire ij



Amor porgimi ardire ij Amor porgimi ardire E rendi il duro cor sì



molle Ch'io lei desta Ch'io lei de sta ogni mio mal pong'in oblio ponga in obli o ogni mio



mal pōga in oblio ponga in oblio ponga in obli o.



Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel sole dal mio bel sole Con soa-
 ue parole La man mi prende ij e dice La man mi prède e dice Amante mai di te fuil piu fe-
 li ce fuil piu felice ij Io di tanto fauor gratie li rendo
 Ella dice riden do ij Se mi son state l'accoglienze gra te Come li
 rispond'io ij pria che partire ij pria che partire Mille volte con voi vorrei mori-
 re Mille volte con voi vorrei morire ij



Alfonso Preti.

20

CANTO

Ra mille fior già colti in dolce speco già colti in dolce speco già colti in

dolce speco Tra mille fior già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta Quasi rosa non colta

non incolta non incolta ma colta Era Nerine Era Nerine e Galatea con seco Pur come fior accolto in

verde spoglie Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spoglie Ma chi le colse Amor quando le coglie A-

mor quando le coglie Ma chi le colse Amor Amor quando le coglie.



Cchi un tempo mia vita Occhi di questo cor ij Occhi di questo cor so-
lo sostegno Voi mi negate ahime ij ahime l'usata aita l'usata aita Temp'è ben
di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serbate il sguardo ij A
che serbate il sguardo Forse per non mirar come u'adoro come u'adoro Mirate almen ch'io moro al-
men ch'io moro Forse per non mirar Forse per non mirar come u'ado ro Forse per non mirar come u'ado-
ro Mirate almen ch'io moro ch'io mo ro.



R *si pianfi* *Ar* *si Ar* *si pianfi e*

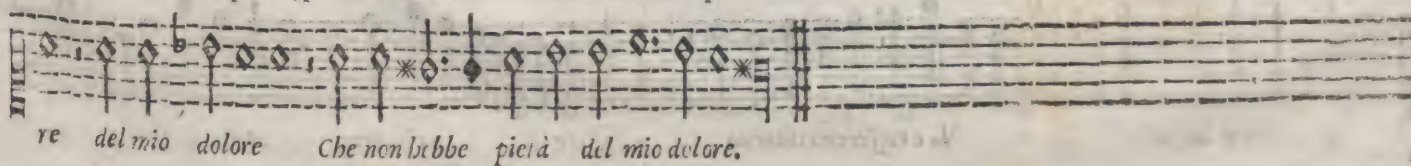
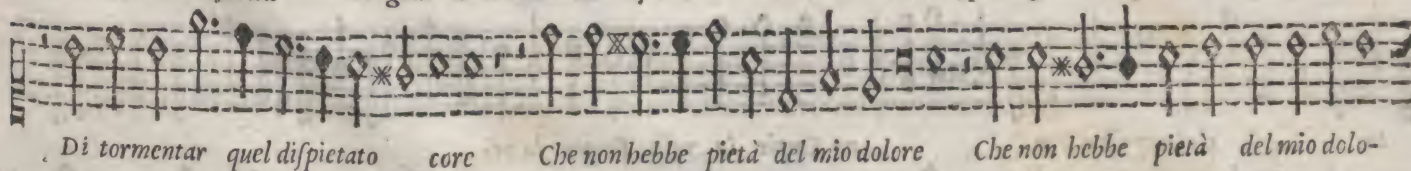
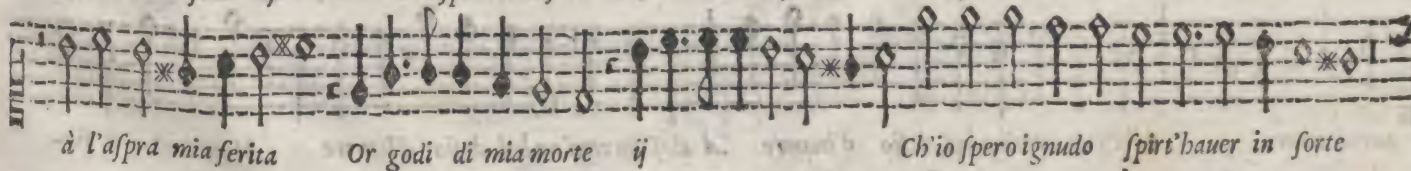
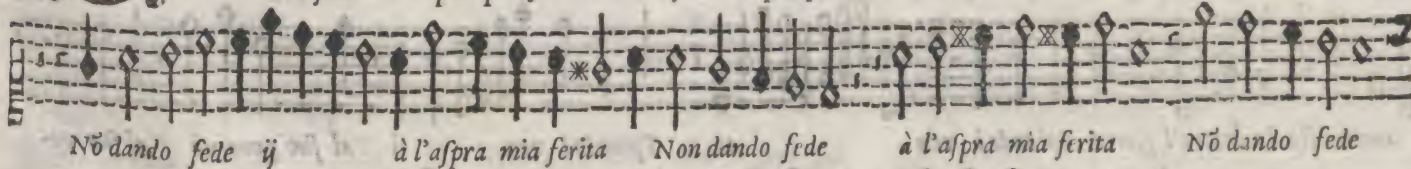
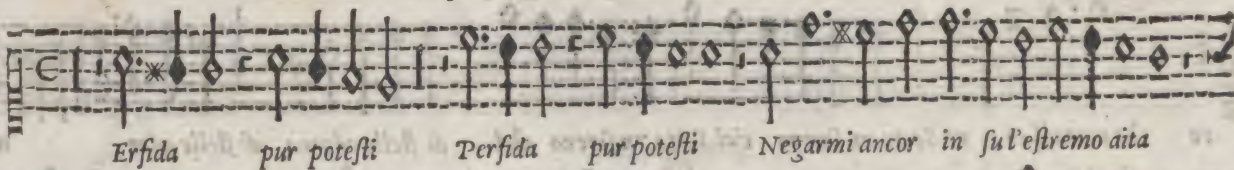
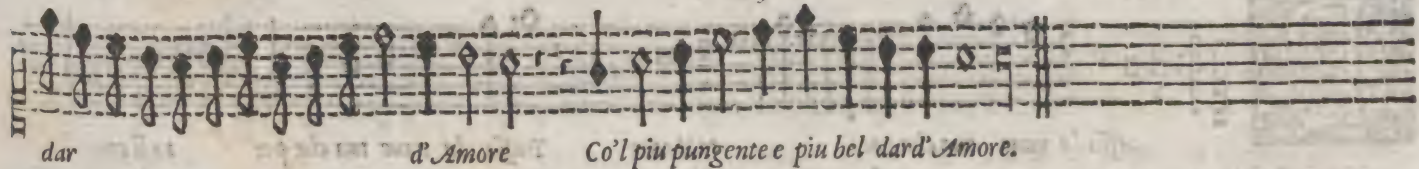
cantai *hor piango hor piang' & ar* *do Che'l dolce canto in la* *grimar s'è vol to Da-*

poi che riueder (laffo) m'è tolto *Dapoi che riueder (laffo) m'è tolto* *De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et*

sol l'Idèa che m'è rimasta guardo ij *Che dal viso e da quelli occhi amorosi e*

belli ij *occhi amorosi e belli* *Tolse la men* *te e la scolpì nel core*

Tolse la mente e la scolpì nel core *Co'l piu pungente e piu bel dardo Amore* *Co'l piu pungen* *te e piu bel*



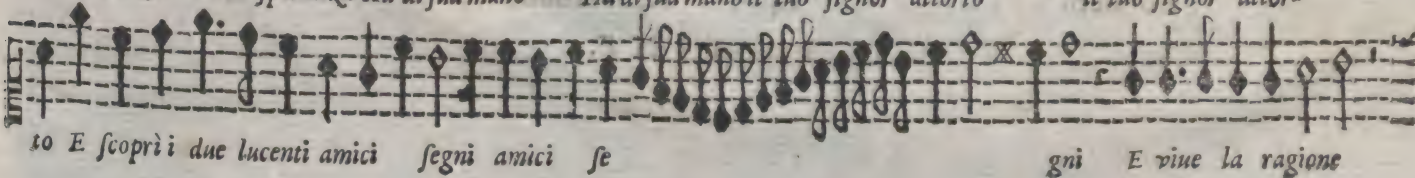
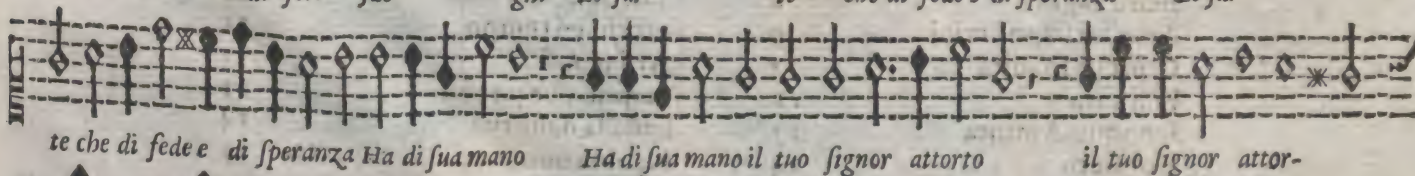
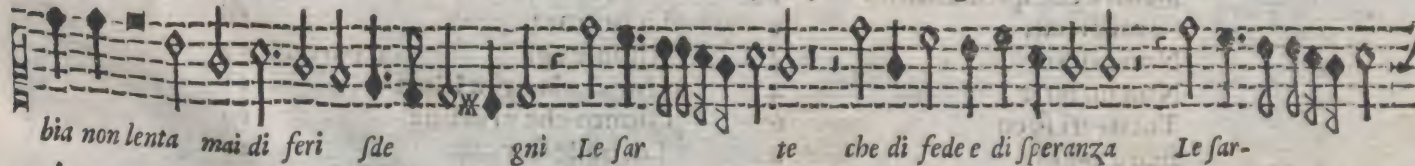
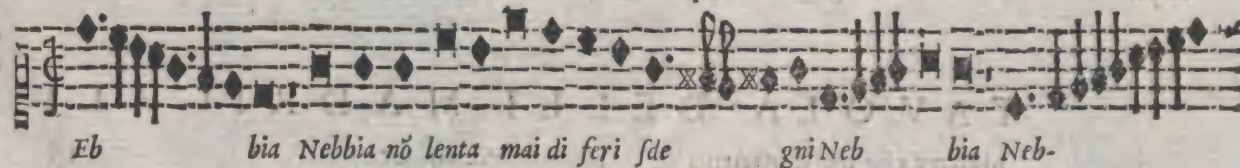
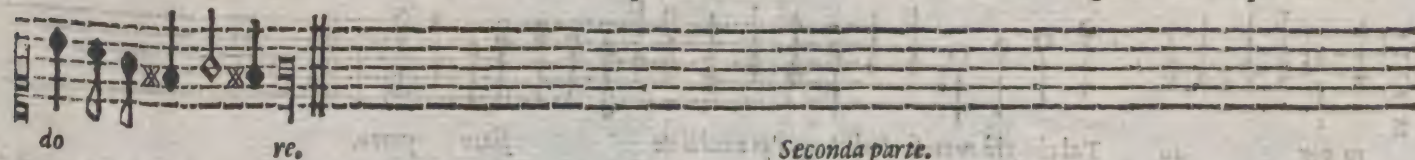


Prima parte.

24

CANTO

Passa la naue tua che por- ta il core Passa la naue tua che por- ta li co-
re che portail co- re Sotto vn sereno ciel Sotto vn sereno ciel di stelle adorno di stelle ador- no Per questo
mare è sta la notte e'l giorno Spiando i ven- ti Spiando i ven- ti al suo gouerno al suo go-
uerno amore A ciascun rem' un bel desio d'honore A ciascun rem' un bel desio d'honore Non teme di for-
tu n' oltraggio e scor- no Empie la vela Empie la ve-
la Empie la ve- la e rasserena intorno e rassere- na intorno Aura di gioia e tem-



E viue la ragione e l'arte e morta Tal che già prend' il desiato porto Tal che già prend' il desiato
to por to Tal che già prendi Tal che già prendi il desiato porto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi pianfi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

IL FINE.



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In-Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendisimo.



Oueua io Serenifs. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi paresse) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono essi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti fin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegittimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all' A. V. & à porfi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protettione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V. A. Serenifs.

Deuotifs. Seruitore

Benedetto Pallauicino.



ALTO

Entre che qui d'intorno L'aura soa ue spira Mentre che qui d'intorno L'aura so-
aue spi ra Mentre che qui d'intorno L'aura soaue spi-
ra soaue spira Que il mio cuor' il sommo ben rimira Col suo vago sog giorno Que il mio cuor' il sommo
ben rimira Col suo vago sog giorno Farinafcer le rose e le viole Fa rinafcer le rose Farinafcer le rose e
le viole E me E me (qual nouo so le) Infiam ma del suo ardore Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte
l'hore Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggo Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore à tutte l'hore.


 I mi dicesti mi dicesti Si mi dicesti ed'io ed'io Quel dolcissimo si man-
 dai al cuo re Subitamente e d'ar si Subitamente e d'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'a-
 more dolcissimo d'amore ij Che per altr'esca non potea destarsi Che per altr'esca
 non potea destarsi non potea destarsi destarsi Hor che voi vi pentite Hor che voi vi pentite anch'io mi
 pento anch'io mi pento E come vn si ij E come vn si m'accese E come vn si ij m'acce-
 se vn nò vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento.



On mirar non mirare Di questa bel la imago Non mirar non mira re

Di questa bella imago Non mirar nō mirare Di questa bella imago L'altere parti l'altere parti e rare

Ahi che di morir vago Tu pur rimiri come ij Il guardo imoto gira gi-
ra E loquace silenzio il labro spi ra il labro spira il labro spi ra

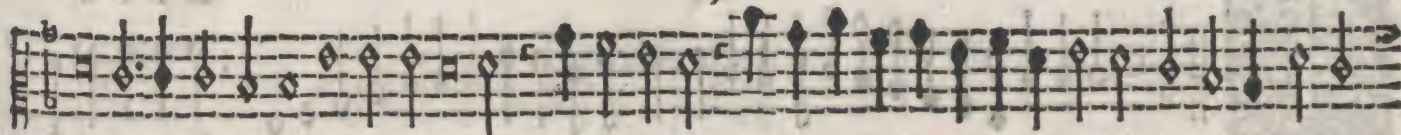
O desir troppo ardito V à v à v à che sei ferito V à v à che sei ferito che sei ferito O desir
troppo ardito ij V à v à che sei ferito ij che sei ferito.

ALTO

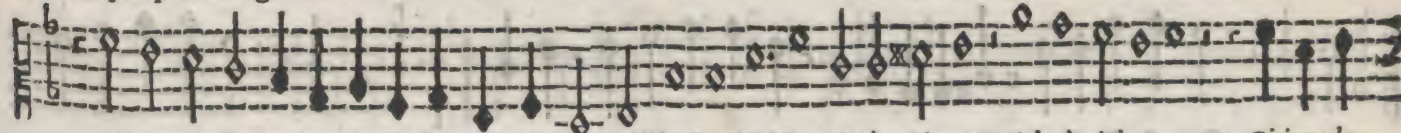


On mi ferir più Amore ù Che già da mille lati hò aperto il core a-
 perto il core Non mi ferir più amore Che già da mille lati hò aperto il core Vinto mi ti confisso ù
 Onde sdegnar non dei sdegnar non dei Onde sdegnar non dei
 Chiaro scorgendo fuor ù il mal mio espres so Rallen tar l'arco Rallen tar
 l'Ar co Rallen tar l'Ar col'Ar co l'Ar co à i giusti preghi miei

ALTO



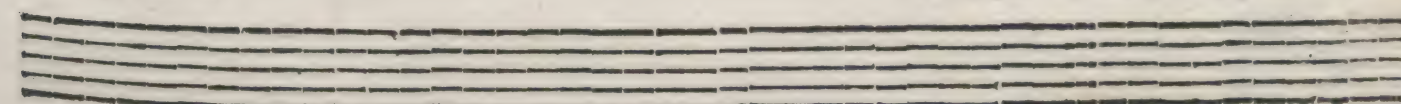
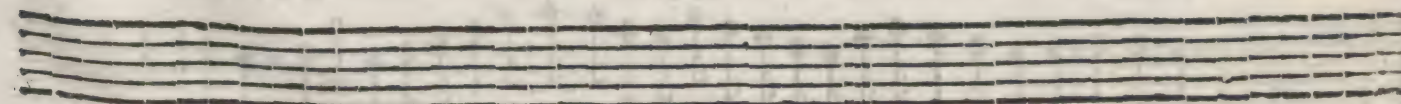
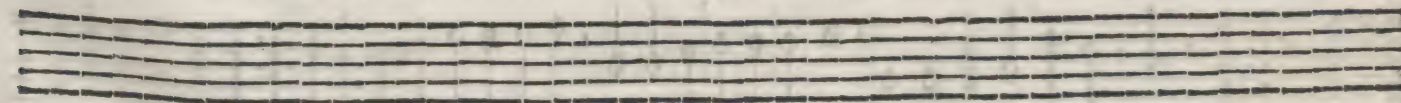
Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral Ritien lo stral ij ne m'impigar piu'l core



Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core Deh per pietà Signor del mio dolore Ritien lo

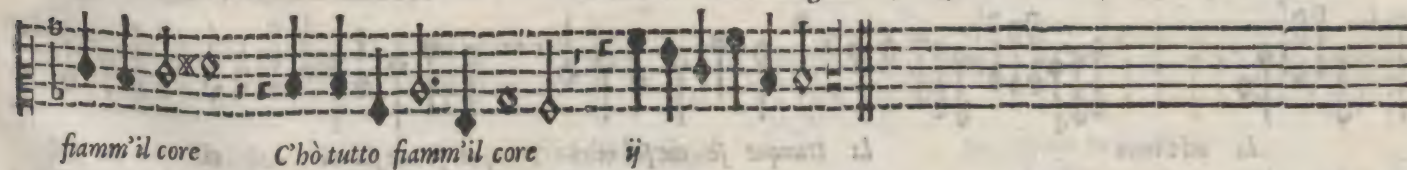
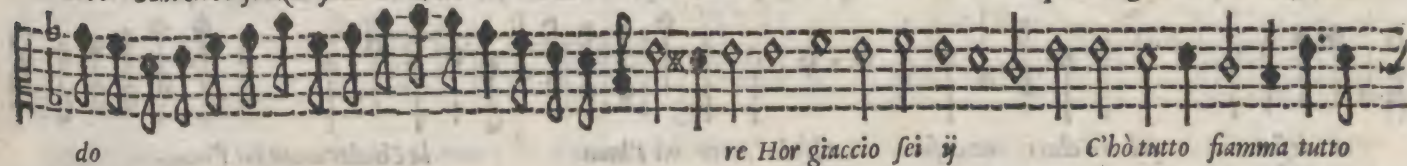
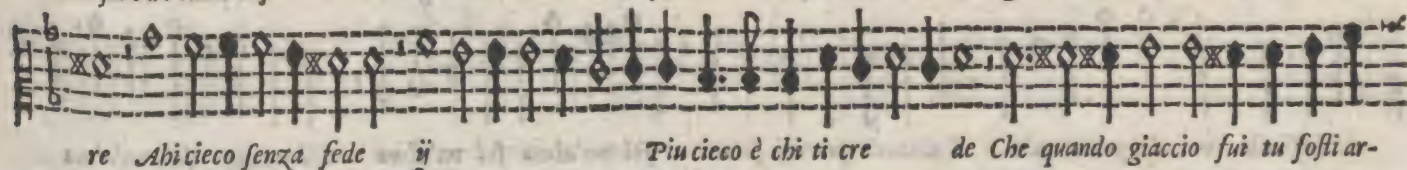
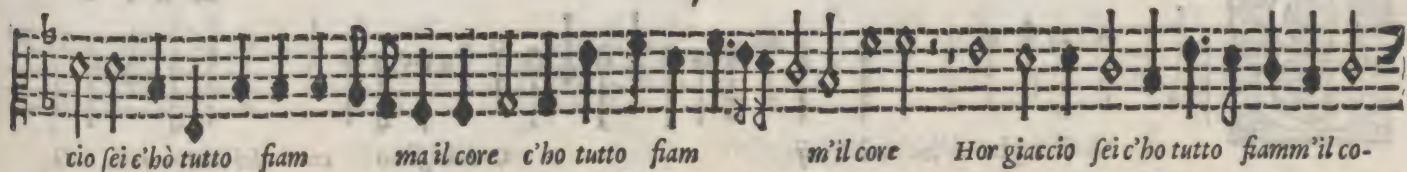


stral ij ne m'impigar piu'l co re Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.





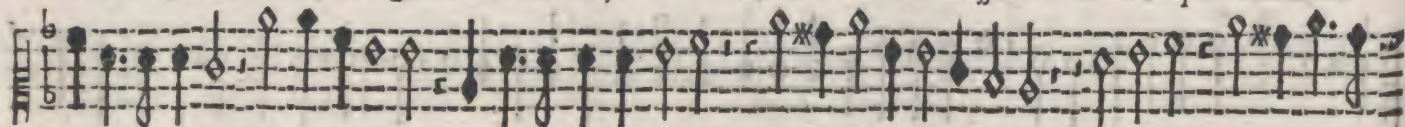
Vu' eri fo co Amo re ij Tut' eri foco a-
move Quand' arsi prima ij Quād' arsi prima in quel soane sguardo Quād' arsi prima
in quel soane sguardo in quel soane sguardo Ou' era scritto Ou' era scritto di tua man i Ar-
do Ou' era scritto di tua man i Ardo Abi cieco senza fede ij Piu cieco è chi ti cre-
de Che quando giaccio fui tu fosti ardo re Hor giaccio



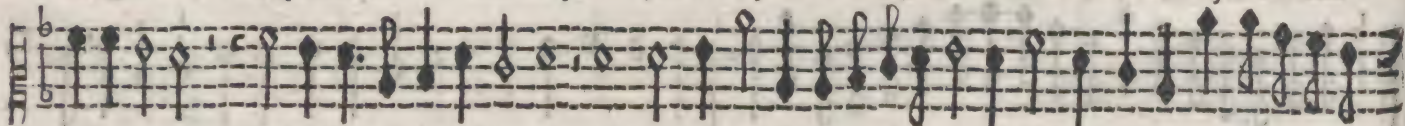


En è ragion ch'io t'ami ij

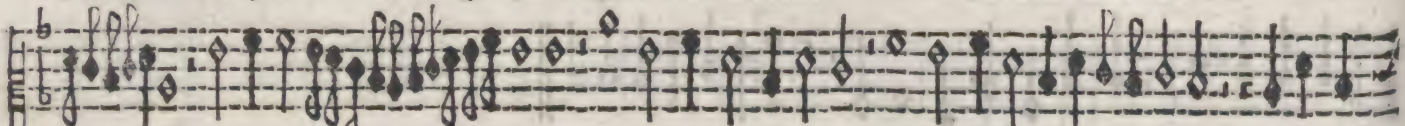
O dolcissimo cor del petto mio O



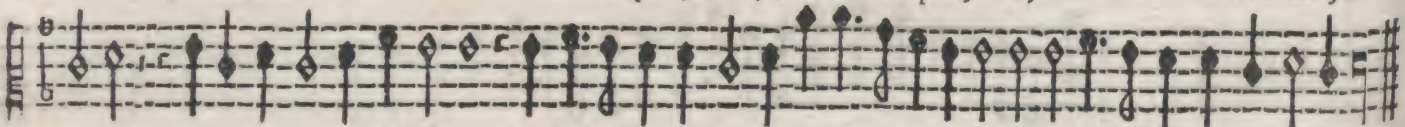
dolcissimo cor del petto mio S'amando per voi sola sol vn'alma sol vn'alma Sol vn cor sol vn'alma



ne desio sol vn'alma ne desio Ch'altr'amor mi t'inuo la Ch'altr'amor mi t'inuo-



la mi t'inuo la Dunque se me sol miri Dunque se me sol mi ri e me sol



brami e me sol brami sol brami Ben è ragion ch'io t'ami ij Ben è ragion ch'io t'a mi.



Rte mi siano. Di puro oro lucenti ij

Arte mi siano i cri ni Di puro oro lu-



centi ij Di puro oro lucen ti Ei leggiadretti tuoi bei lumi ardenti ij

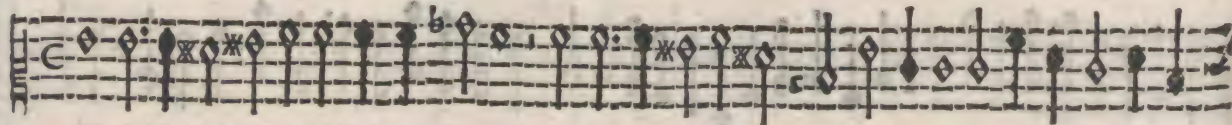
Ei leggiadretti tuoi bei lumi ardenti arden ti Per legare ogni core legare ogni core Per legare ogni

core E accender l'Alme d'amoroso ardore E accender l'Al me d'amoroso ardo re Le perle i bei ru-

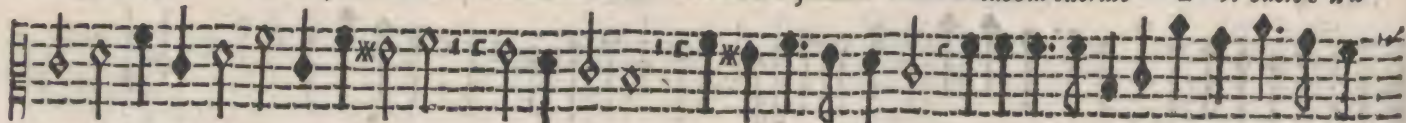
bini Le perle i bei rubini Onde si frang' il tuo soave ri so siano mio Paradi-

so Così diceua à la mia Ninfa Amore Così diceua alla mia Ninfa amore Mentr' ella spargea intor no

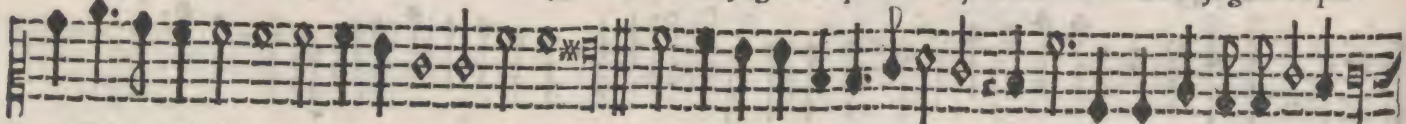
Mentr' ella spar gea intorn' il suo splendo re. intor no il suo splendo re. H 2



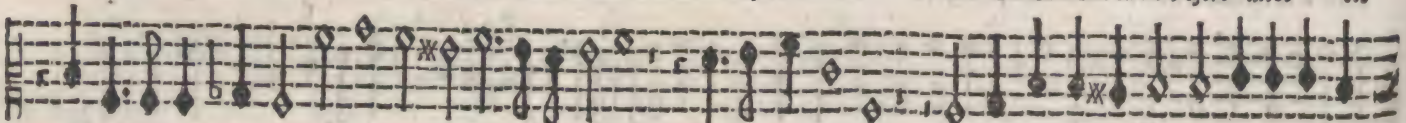
On che soanità labbia odorate Con che soanità labbia odorate E vi bacio e n'a-



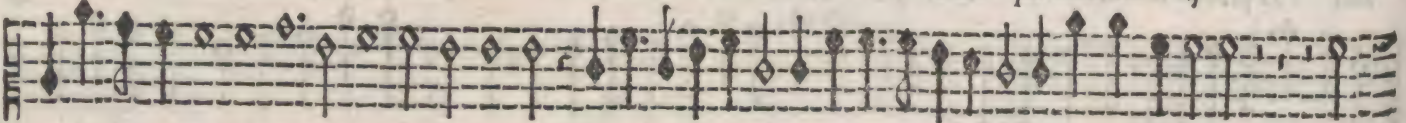
scolto E vi bacio E vi bacio e n'ascolto Ma se godo vn piacer ij Ma se godo vn pia-



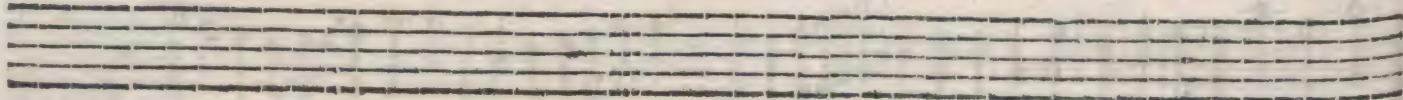
cer l'altro m'è tolto l'altro m'è tolto m'è tolto. Perche i vostri dilet ti Perche Perche i vostri dilet ti.

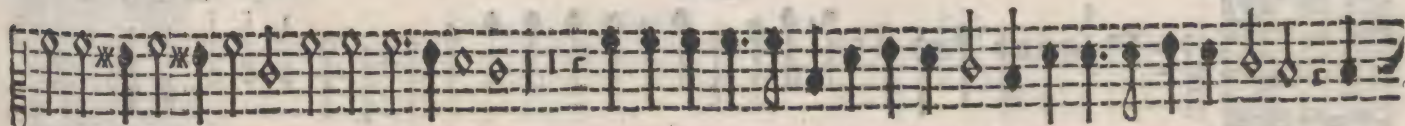


S'ancidono fra lor si dolcemen te l'anima mia V'ine per ambi due ij

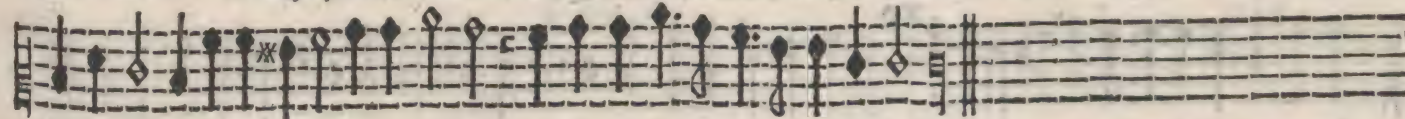


l'anima mia Che soaue armonia Faresti ò cari baci ij ò cari baci ò

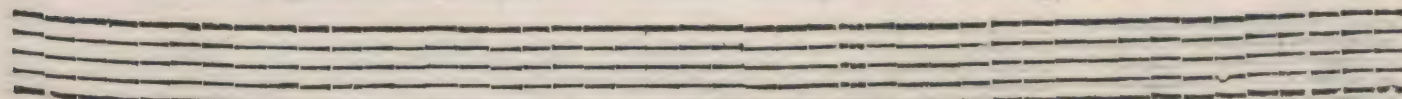
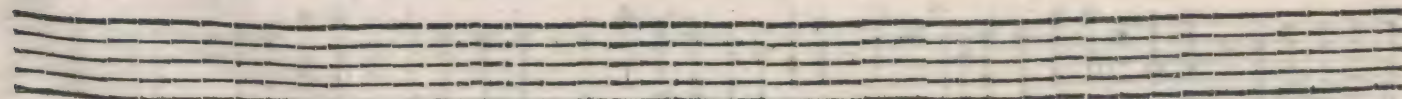
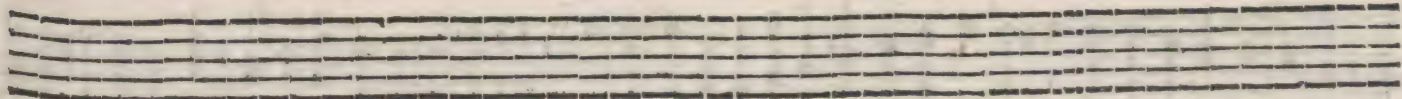


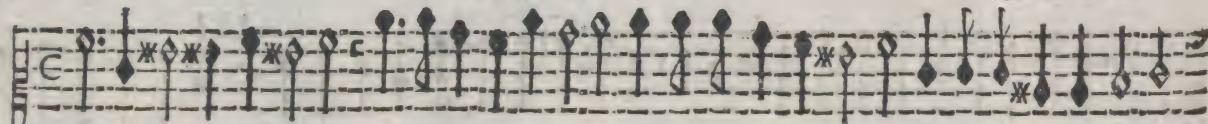


dolci det ti Se forse vnitamente Baciando i detti e ragionando i baci e ragionando i baci Ba-

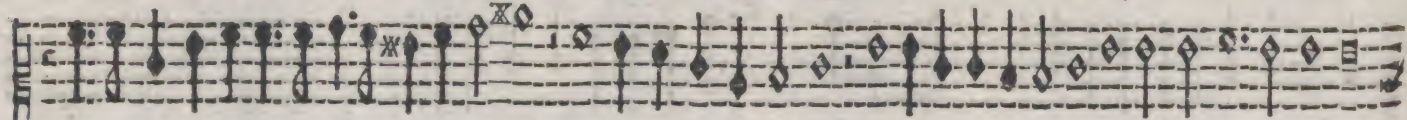


ciando i detti ij Bacciando Baciando i detti e ragionando i baci.

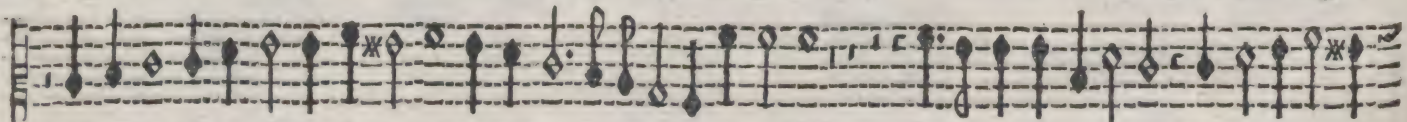




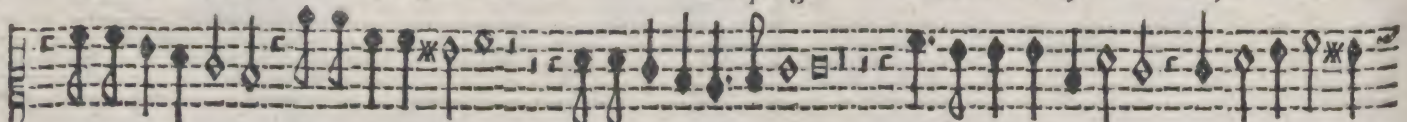
Illu cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij



Questa tua bella bocca non è mia Abi non rispondi ingrata ij E col silenzio nieghi



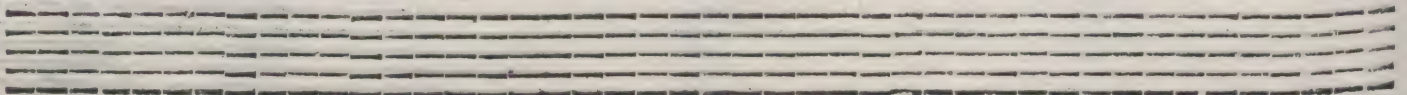
D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci D'usar in vece



di risposta i baci di risposta i baci di risposta i ba ci Piacciati almen se taci D'usar in vece



di risposta i baci di risposta i baci ij D'usar in vece di risposta i baci.

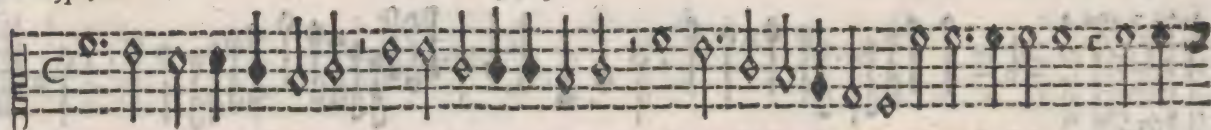




Risposta.

113

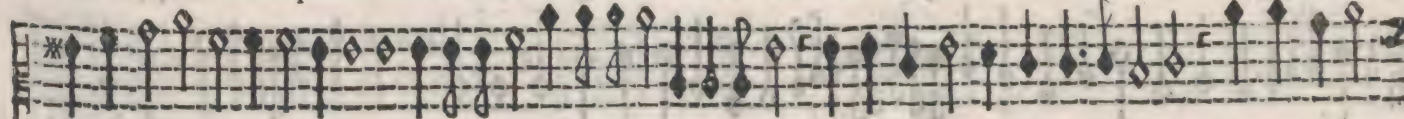
ALTO



Vnque Aminta mio caro

ij

Non credi effer signore Di questa bocca se tu



sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij

Eccola è tua piu chiaro segno Ben mio ne vuoi piu chiaro se-



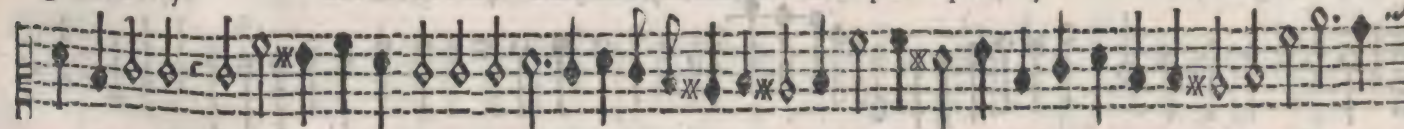
gno ij

Ben mio ne vuo

i Ben mio ne vuoi

Prendilo pur che puoi ij

Prendilo



pur che puoi

Cosi

vedrai se sia

Cosi

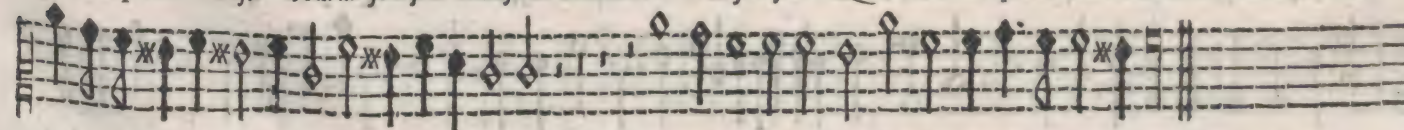
vedrai

se sia

Questa bocca piu tua che non è mia

Cosi

re-

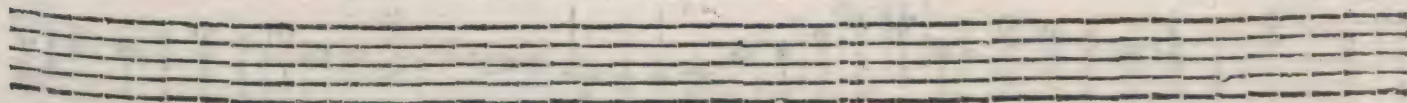


drai

se sia ij

Questa bocca piu tua che non è mi

a.



Or lie to il pesce Alar'ha'llie l'on de Hor lito il pesce Hor

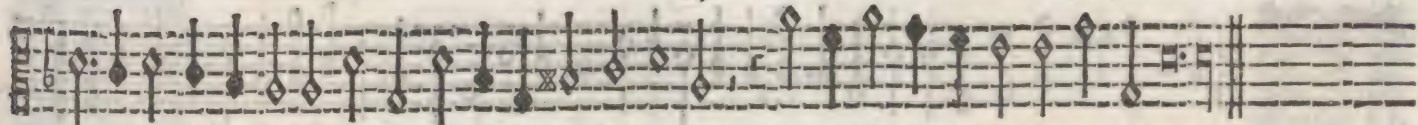
lie r'il pesce Alar'ha'llie l'on de Alar'ha'llito e l'onde Van'l'angei Van'l'angei

Van'l'angei ij in frett'in fratt'in frotta fuori ij in frotta fuo-

ri Spende spand'amor ij dar di in aqua e in sponde Fora ogni fera ij Fo-

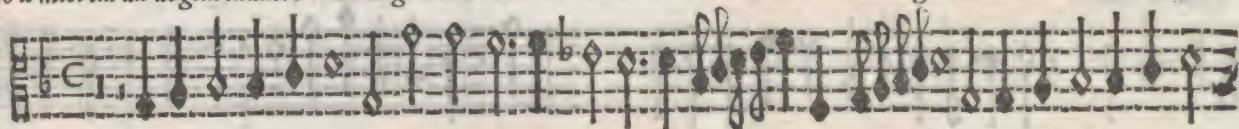
ra ogni fera e fara ard'i cori Ne il ciel n'offen de o nefand'aura infonde si che tra fiori si che tra

fiori Son Ne succhia secco il sol si che tra fio i Son masto mesto e misto in piatto e lutto Detto indotto a miei lai'

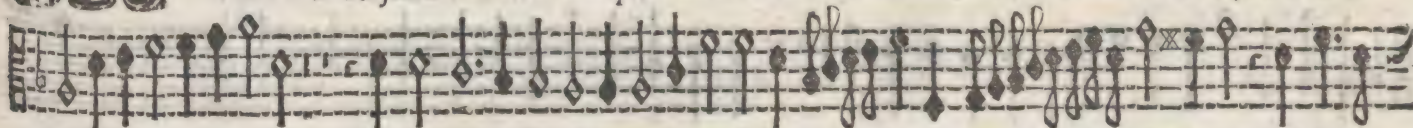


Detto indotto à miei lai da doglia indutto da doglia indutto

Detto indotto à miei lai da doglia indutto.



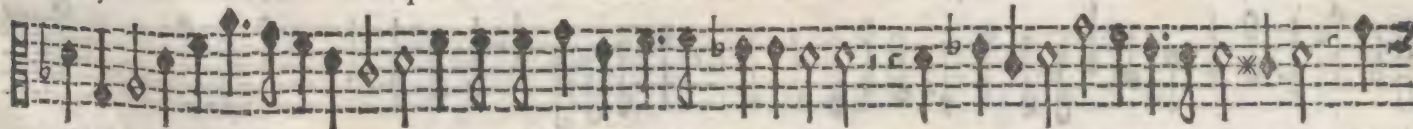
E voi sete il mio core Temprate anima mia cotani to ardo re Se voi sete il mio co-



re ij

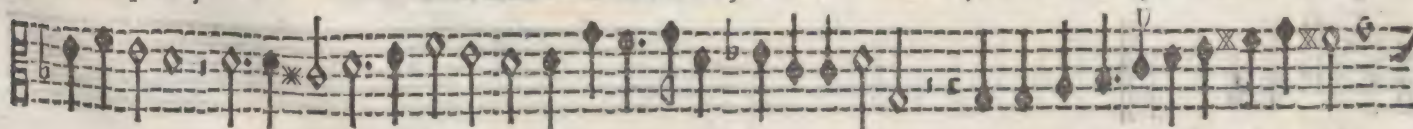
Temprate anima mia cotanto ardore cotan to ardo

re Che s'arde-

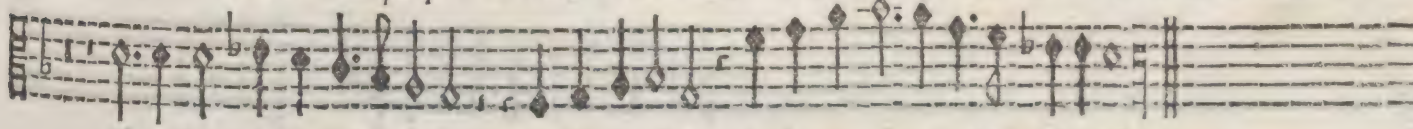


rò io poi ij

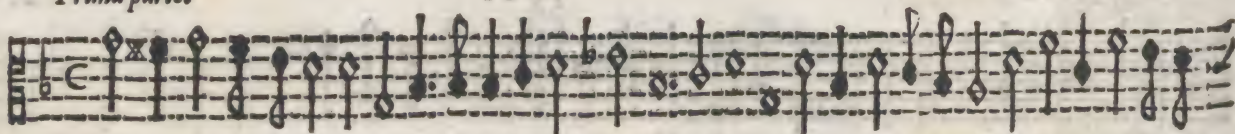
Meco arderà il mio cor che sete voi che sete voi che sete vo i ij



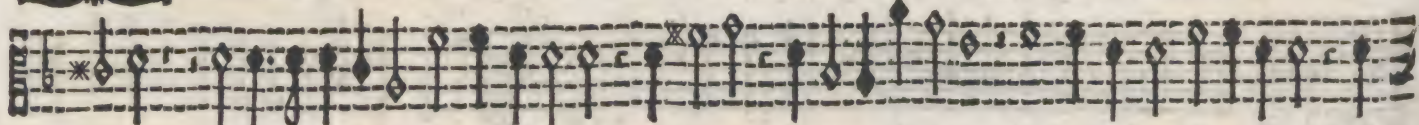
Siatemi dunque pia Per bauer vita nella vita mia Per bauer vita nella vita mia



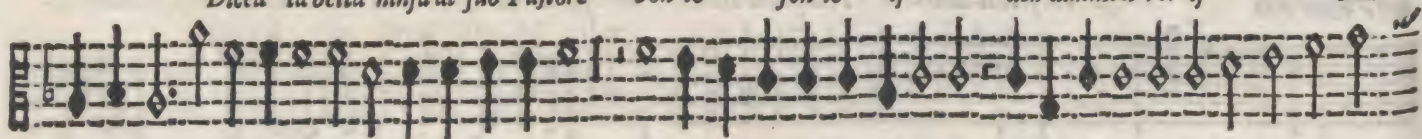
Siatemi dunque pi a Per bauer vita Per bauer vita nella vita mia.



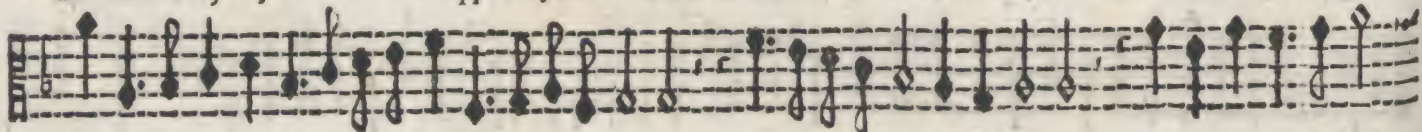
A tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa al suo Pastore La tua cara Amarilli ij



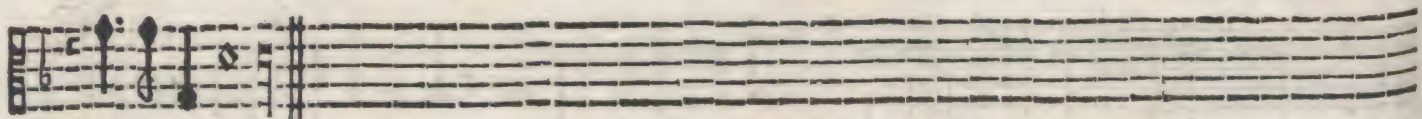
Dicea la bella ninfa al suo Pastore Son io son io ij deh dimmi il ver ij Deh



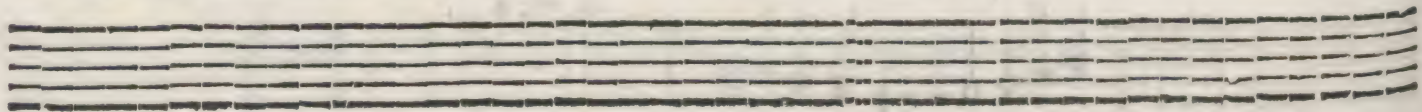
dimmi il ver ti son sì cara Si come appar di fuor Deh dimmi il ver ti son sì cara ti son sì cara Si come appar di



fuor den tro del co re den tro del core Si com' appar di fuor



dentro del core.



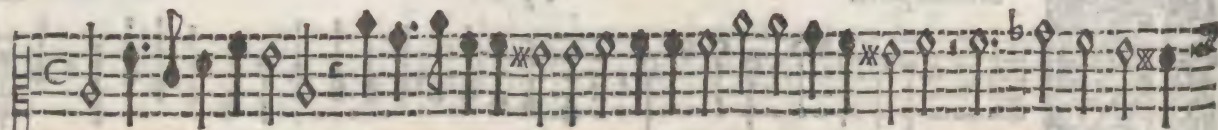


Seconda parte.

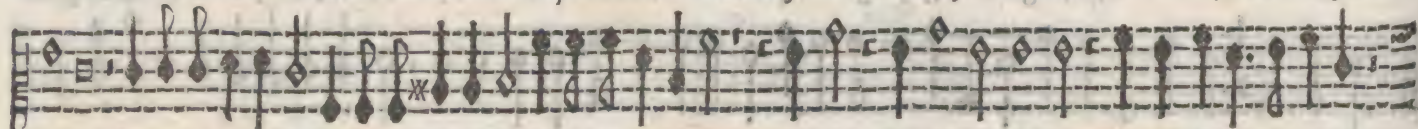
17

ALTO

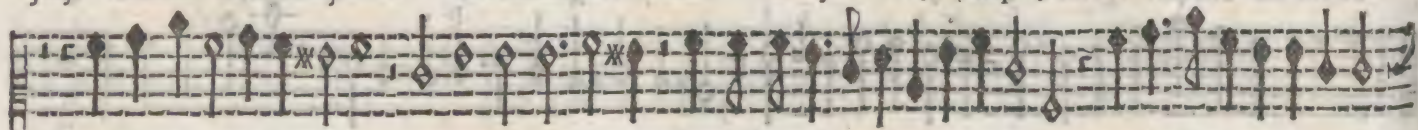
Isposè egli Risposè egli piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa piu rara Cosa non
ho tra noi Che quei begl'occhi tuoi ij Che quei begl'occhi tuoi Che le dolce parole dolce pa-
role Che te mio caro sole ij E s'io fingo à tutt'ho re Siãmi contrario il ciel
nimico Amo re nimico Amore nimi co Amore ni mi co Amore E s'io
fingo à tutt'hore à tutt'ho re E s'io fingo à tutt'hore Siãmi contrario il ciel nimico amore ni-
mi co A no re.



Or che la bella Clori ij soauemente il son no il sonno Legai



fensi Baciata Coridon ij Baciata Coridon Che fai Che fai che pensi che non la baci



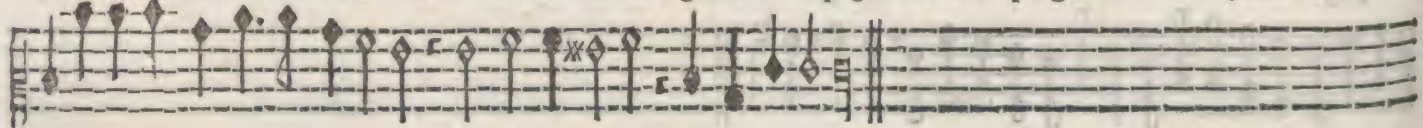
che non la baci la baci Abi stolto Abi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire lasciarti di desio mori-



re Amor Amor porgimi ardire ij porgimi ardire E rendi il duro cor si molle E rendi il



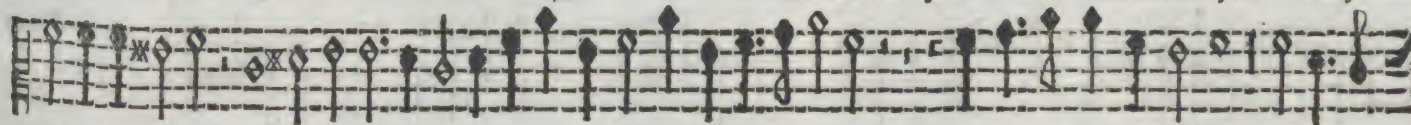
duro cor si molle Ch'io lei desta Ch'io lei desta ogni mio mal pōga in oblio ponga in oblio ij



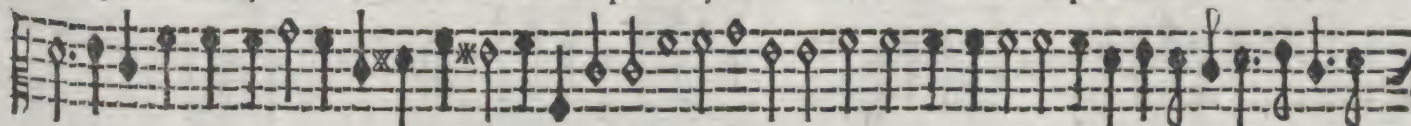
ogni mio mal pōga in oblio ponga in oblio ponga in oblio.



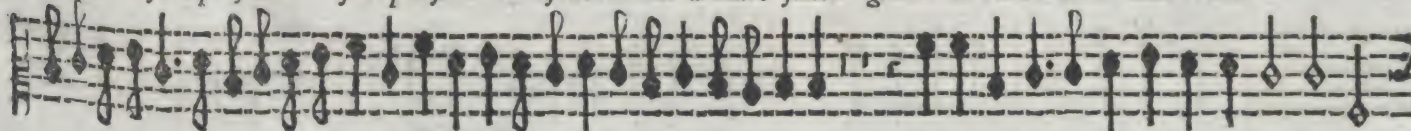
Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le dal mio bel sole Con so-



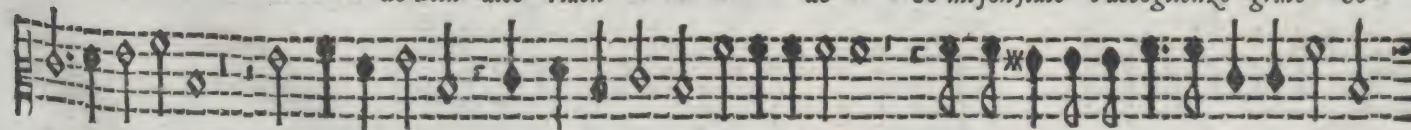
ai parole ij La man mi prende ij La man mi prēde e dice Amante



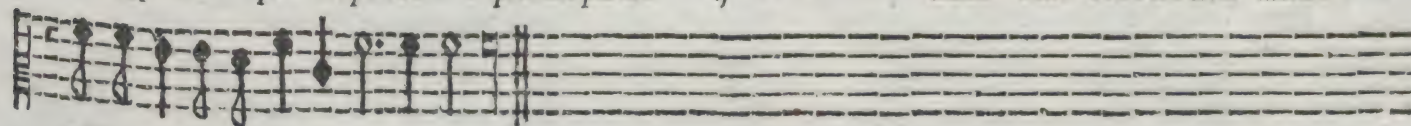
mai di te fu il piu felice fu il piu felice felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice riden-



do Ella dice riden do Se mi son state l'accoglienze grate Co-



me li rispond'io pria che partire pria che partire ij Mille volte con voi vorrei morire



Mille volte con voi vorrei morire



Alfonso Preti.

20

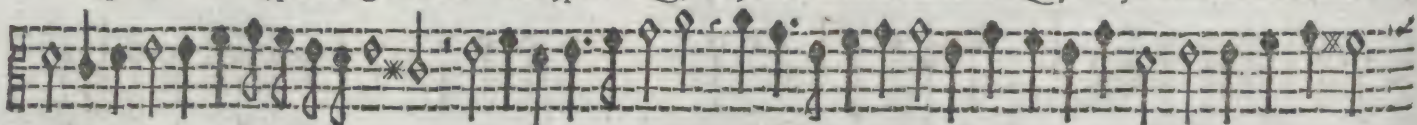
ALTO



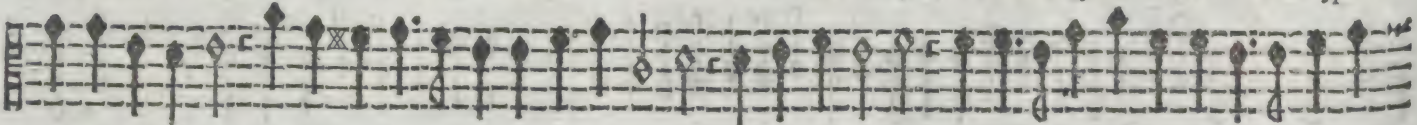
Ra mille fior già colti in dolce speco in dolce speco Tra mille fior già colti in dol-



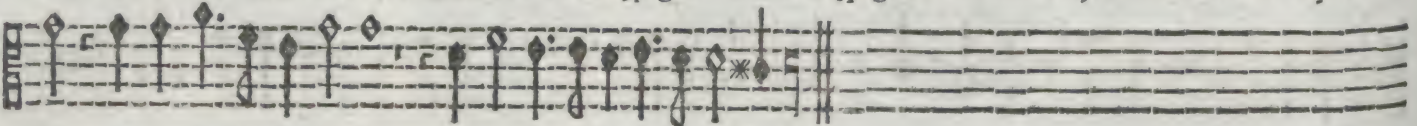
ce speco in dolce speco già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta Quasi rosa non colta non incol-



ta non incolta ma col ta Era Neri ne e Galatea con seco Pur come fior accolto in verde spo-



glie Pur come fior Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spoglie Ma chi le colse Amor Ma chi le colse A-



mor Amor quando le coglie Amor quando le co glie.





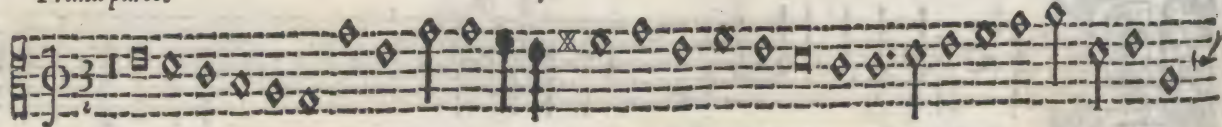
*C*chi un tempo mia vita Occhi vn tem po mia vita Occhi di questo cor ij so-
lo sostegno Voi mi negate abime abime l'usata aita Voi mi negate abime l'usata aita abime l'usata ai-
ta Temp'è ben di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serbate il sguardo ij
Forse per non mirar come u'adoro Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen Mirate al-
men ch'io moro Forse per non mirar ij come u'adoro Forse per non mirar come u'adoro Mi-
rate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro.



R *fi Ar* *fi pian* *fi e cantai* *hor*
piang' & ar *do hor piango & ar* *do Che'l dolce canto in lagrimar s'è volto* *Dapoi che rine-*
der ij *(laffo) m'è tolto (laffo) m'è tol* *to De gl'occhi del mio sol l'amico sguar* *do Et sol l'I-*
dea che m'è rimasta guardo che m'è rimasta guardo *Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e belli ij*
amorosi e bel li Tolse la men te e la scolpì nel core *Co'l piu pungente ij* *e piu bel dard'a-*
more Co'l piu pungen *te e piu* *bel dar* *d'e piu bel dard'amore* *Co'l piu pungēt'e piu* *bel dard'Amore.*

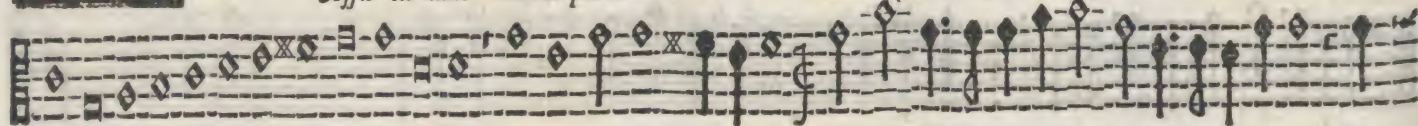


*Er*fida pur potesti *Per*fida pur potesti *ij* Negar-
 mi ancor in su l'estremo aita Nō dando fede Nō dando fede à l'aspra mia ferita Non dando fede à
 l'aspra mia ferita à l'aspra mia ferita Or godi di mia mor te *ij* Ch'io spero i-
 gnudo spirt' bauer in sorte Di tormentar quel dispietato Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pie-
 tà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolo re del mio dolore del mio dolore.



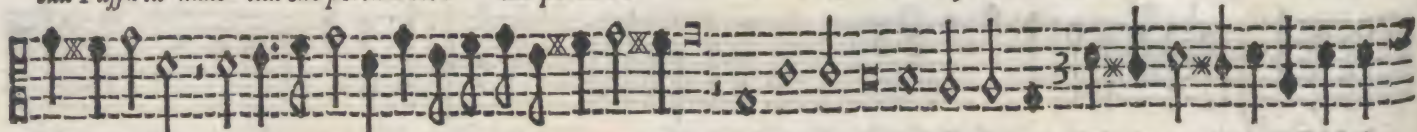
Assa la naue tua che portail co

re che portail core Passa la naue tua la naue



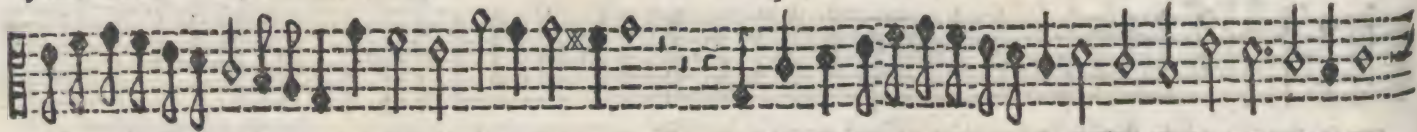
tua Passa la naue tua che portail core che portail co

re Sotto vn sereno ciel di



stelle adorno di stelle adorno ador

no Per questo mare è sta la notte e'l gior no Spiando i

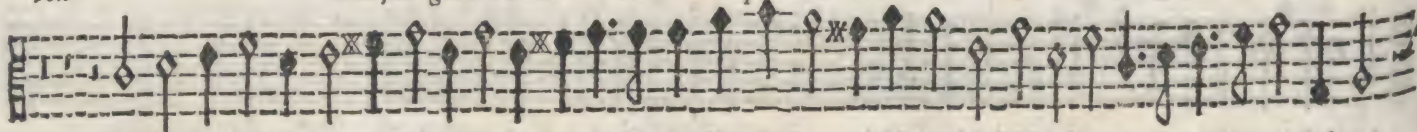


ven

ti al suo gouerno amo re

Spiando i ven

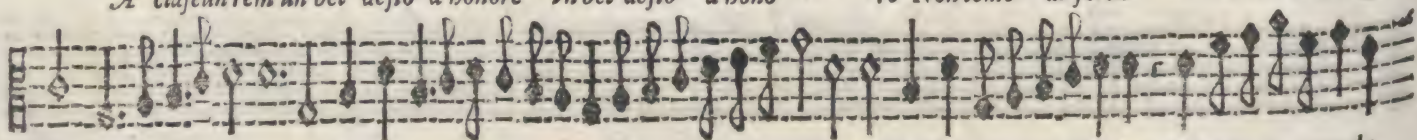
ti al suo gouerno amo re



A ciascun rem'un bel desio d'honore vn bel desio d'hono

re Nonteme di fortu

n'oltrag-



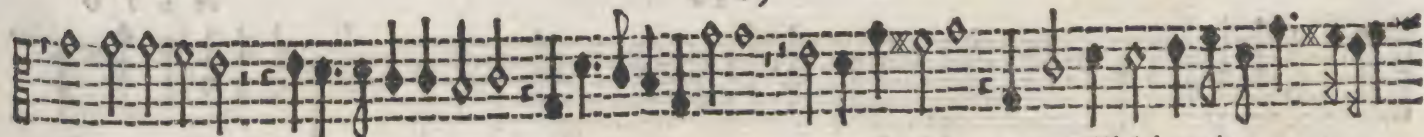
gio e scor

no Empie la ve

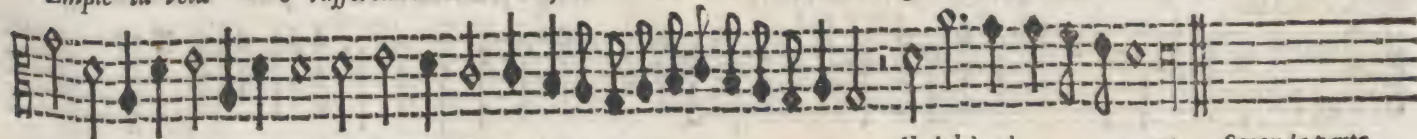
la Empie la ve

la la ve

la



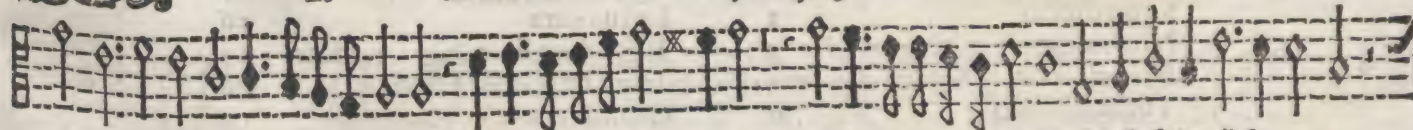
Empie la vela e rasserena intorno ù Aura di gioia e tempr' il dolce ardo-



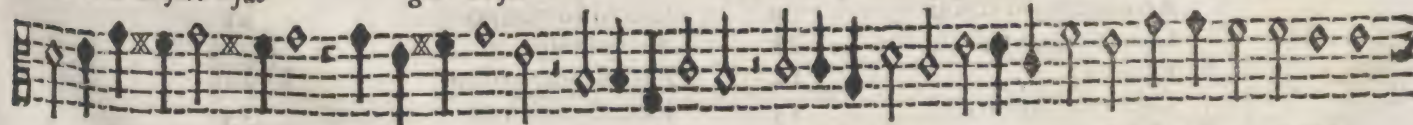
re Aura di gioia di gioia e tempr' il dolce ardo re il dolc' ardo re. Seconda parte.



Neb bia non len ta mai di feri sdegni Neb bia Neb bia nò len-



ta mai di feri sdegni Le sar te Le sar te che di fede e di speranza



e di speran za Ha di sua mano ù Ha di sua mano ù il tuo signor attorto



E scopri i due lucenti amici segni amici se gni E viue la ragio-

ne E vine la ragione la ragione e l'arte e mor ta Tal che già prēdi il desiato por to Tal che già
prendi il desiato porto ij Tal che già prēdi il desiato porto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragione	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi pianfi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

IL FINE.



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QVARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendisimo.

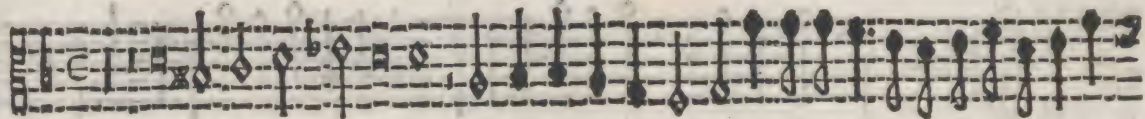


Oueua io Serenifs. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della ntoua famiglia di V.A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi pareffe) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono esli in ordine, gli Quarti Libri, di quanti fin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua glioriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne farebbe stato illegittimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A.V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protectione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V.A Serenifs.

Deuotifs. Seruitore

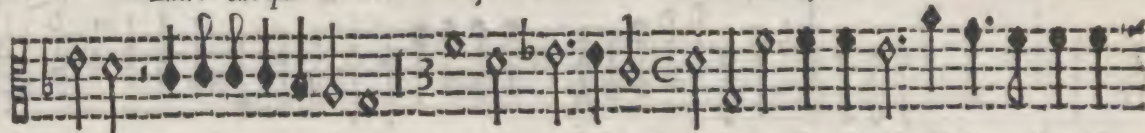
Benedetto Pallaucicino.



Entre che qui d'intorno ij

L'anra soa

ue



spira ij

Col suo vago soggiorno Oue il mio cuore il sommo ben vi-

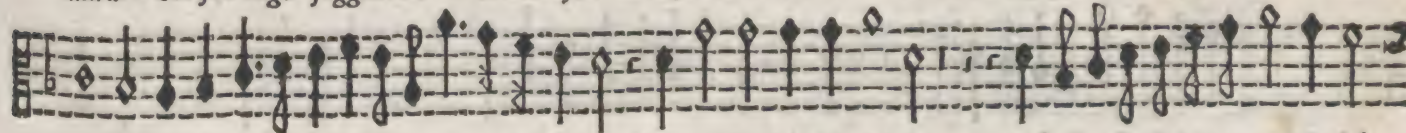


mira Col suo vago soggiorno

Fa rinascere le rose e le vio

le Fa rinascere le rose e le vio

Fa



rinascere le rose e le vio

le

E me (qual nouo sole)

Inflam

ma del

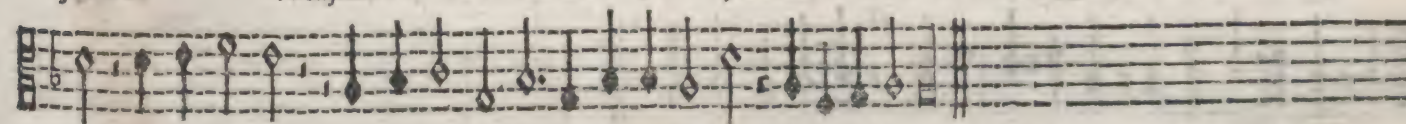


suo ardo

re Inflam

ma del

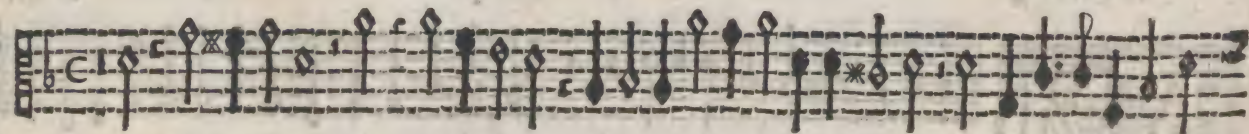
suo ardore Si Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore



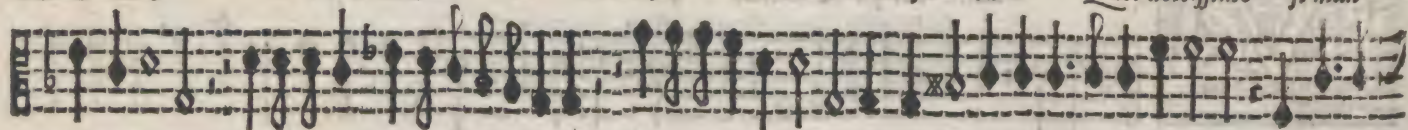
Si ch'io mi struggo

ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore

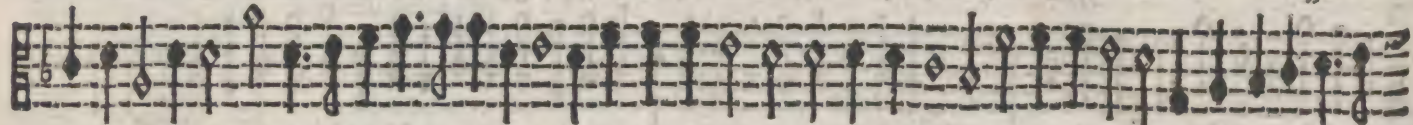
à tutte l'hore.



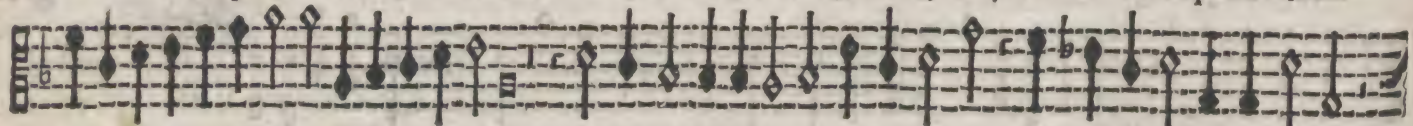
I mi dicesti Si mi dicesti ed'io mi dicesti ed'io Quel dolcissimo si man-



dai al cuore Subitamente e d'ar si Subitamente ed'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'amore dolci-



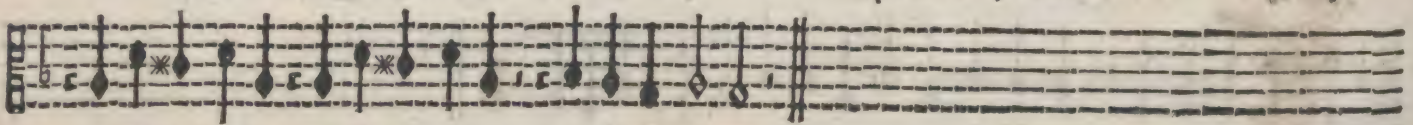
mo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amore Che per altr'esca Che per altr'esca ij non potea destar-



si non potea destarsi ij Hor che voi vi pentite anch'io mi pento anch'io mi pento mi pento



E come vn si m'acce se E come vn si m'acce se



vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento vn nò m'ha spento.



On mirar. Di questa bella imago Nō mirar non mirare Di questa bella imago ù



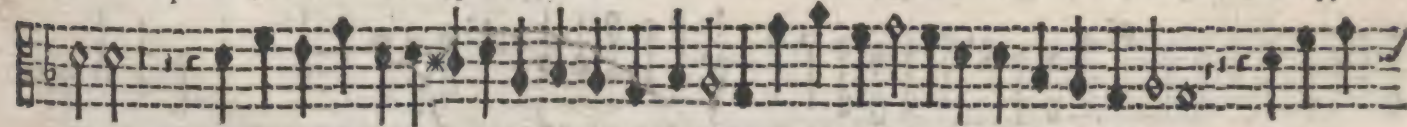
L'altere partie ra re l'altere parti l'altere partie ra re Ah che di morir ù



va go Tu pur rimiri come Tu pur rimiri come Il guardo imoto gi-



ra E loquace silenzio il labro spi ra il labro spi ra O desir troppo ar-



dito V à v à che sei feri to V à v à che sei ferito che sei ferito V à v à che sei ferito O desir



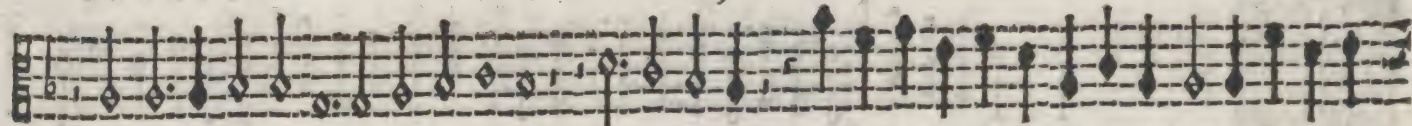
troppo ardito V à v à che sei feri to ù che sei ferito V à v à che sei ferito.



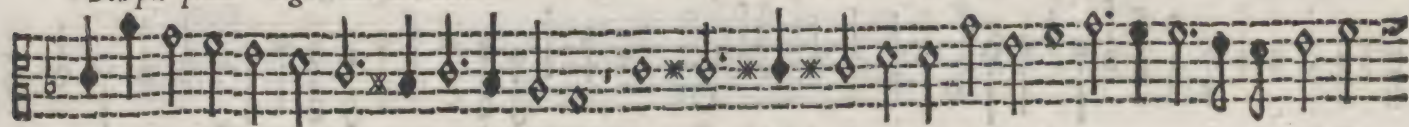
4

TENORE

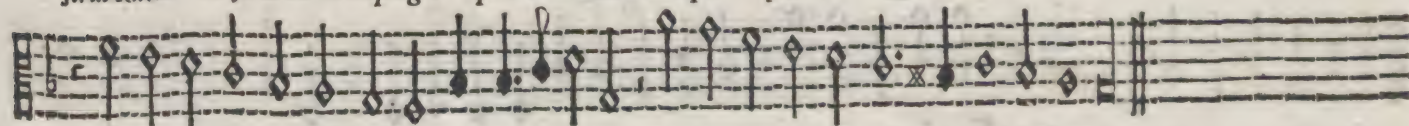
On mi ferir piu Amore Che già da mille lati hò aperto il core Non mi ferir piu a-
more ij Che già da mille lati hò aperto il core aperto il core Vinto mi ti confesso
ij Onde sdegnar non dei Onde sdegnar non dei Chiaro scorgendo fuor il
mal mio espresso Chiaro scorgendo fuor ij il mal mio espresso ij Rallen tar
Rallen tar l'Ar co l'Ar co l'Ar co ij à i giusti preghi miei



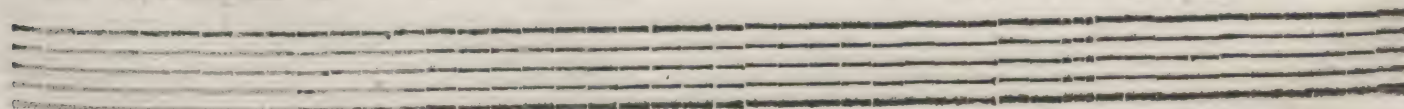
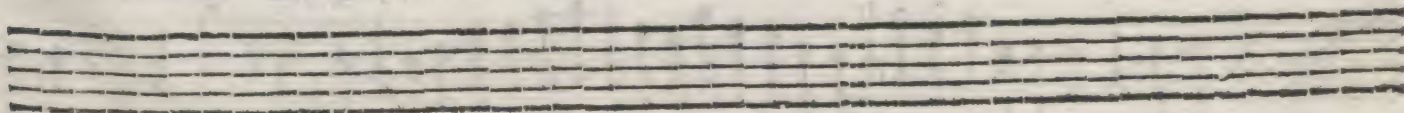
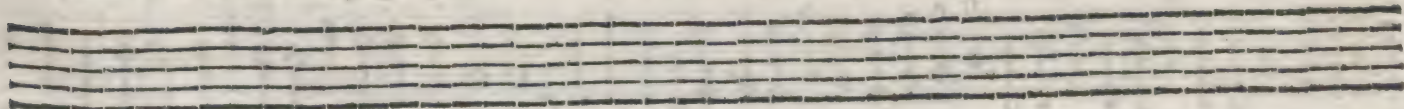
Deh per' pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral Ritien lo stral ne m'impiegare piu'l core Ritien lo

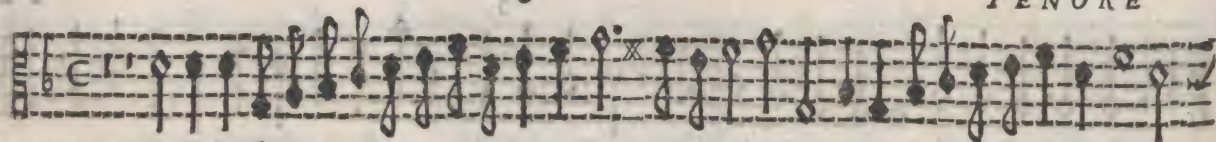


stral Ritien lo stral ne m'impiegare piu'l core Deh per pietà Signor del mio dolo re

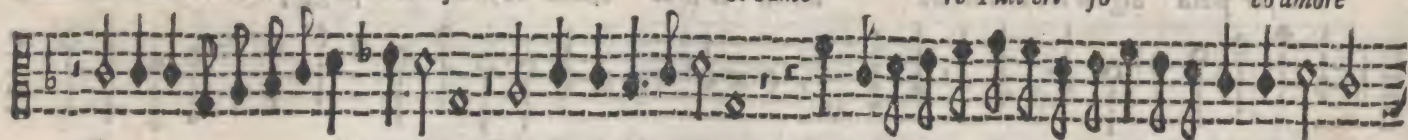


Ritien lo stral ne m'impiegare piu'l co re Ritien lo stral ne m'impiegare piu'l core.

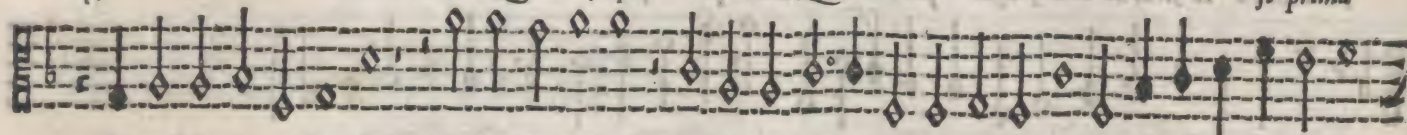




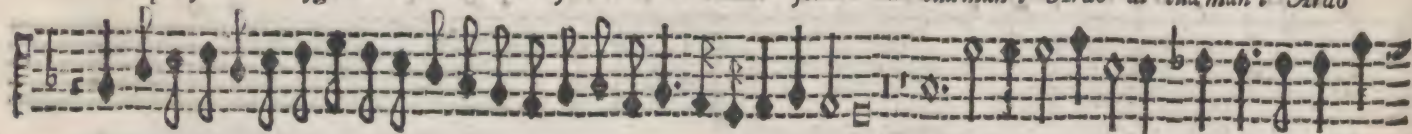
Vu' eri fo co Amo re Tu' eri fo co amore



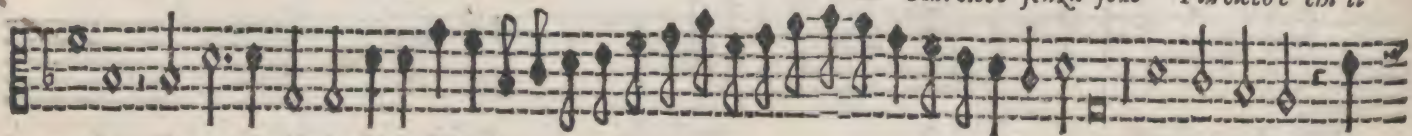
Quand' arsi pri ma Quàd' ar si prima



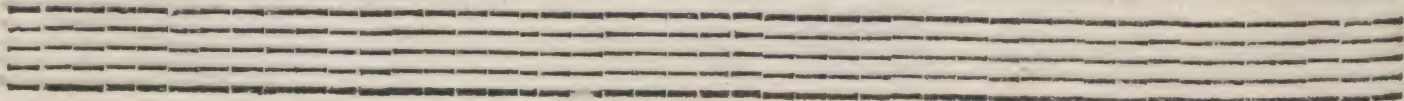
in quel soave sguardo Ou' era scritto Ou' era scritto di tua man i Ardo di tua man i Ardo



i Ar do Ah! cieco senza fede Più cieco è chi ti



crede Che quando giaccio fui tu fosti ardo re Hor giaccio sei c'hò

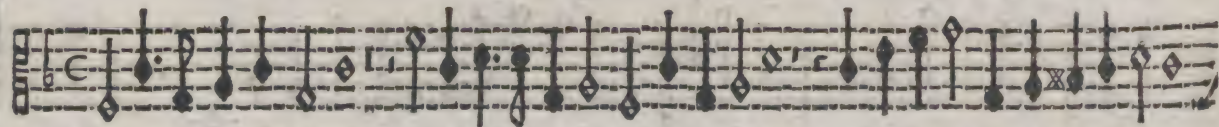


tutto fiam ma c'ho tutto fiam m'il core Abi cieco senza fede

Pin cieco è chi ti crede Che quando giaccio fui tu fosti ardo re

Hor giaccio sei C'hò tutto fiam ma il core Hor giaccio sei C'hò tutto fiam-

ma C'ho tutto fiamm'il core.



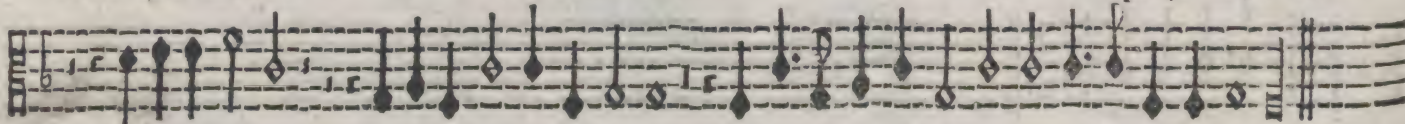
En è ragion ch'io t'ami O dolcissimo cor del petto mio del petto mio del petto mio



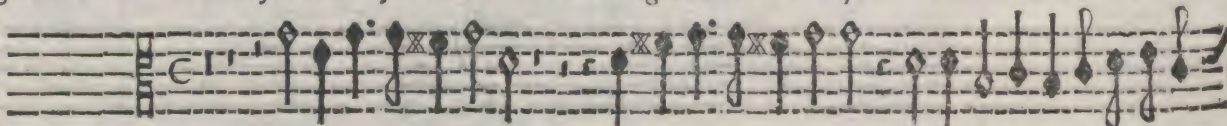
S'amando per voi sola Sol vn cor sol vn'alma ne desio Sol vn cor sol vn'alma ne desio



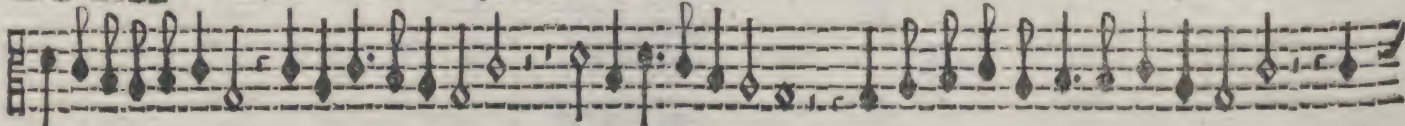
Ch'altr'amor mi t'inuo la mi t'inuo la Dunque se me sol miri



e me sol brami e me sol brami sol brami Ben è ragion ch'io t'ami ij



Rte mi siano i crini. Di puro oro lucenti ij Arte mi siano i cri-



ni Di puro oro lucenti ij E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti E i

leggiadretti tuoi ij bei lumi arden ti Per legare ogni core ij

E accender l'Alme d'amoroso ardore ij d'amoroso ardore Le perl'e i bei rubini Onde si

frang' il tuo soave ri so Onde si frang' il tuo soave ri so

Cofi diceua à la mia Ninfa Amore Mentr'ella spargea intorn' il suo splendore Cofi diceua alla mia Ninfa amore

Mentr'ella spar gea intor no Mentr'ella spargea intor no intor-

no il suo splendore.



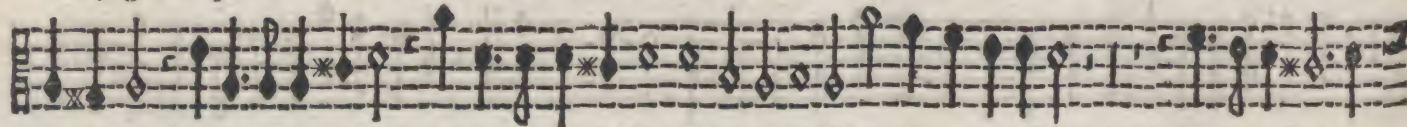
On che soauità labbia odorate Con che soauità labbia odora te E vi bacio



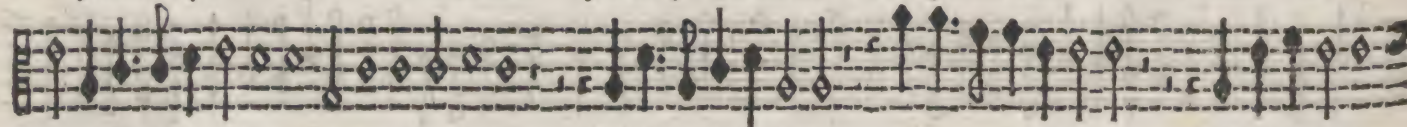
E vi bacio e n'ascolto E vi bacio e n'ascolto Ma se godo vn piacer ij l'altro m'è tolto



Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto. Perche i vostri diletti ij S'ancido-

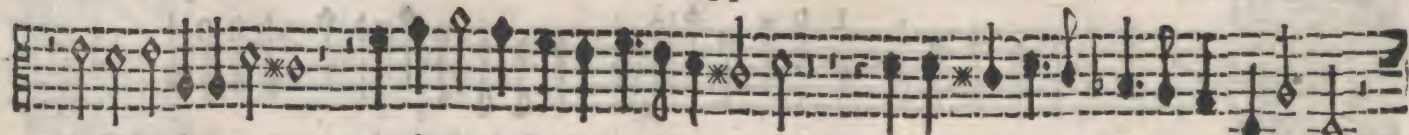


no fra lor ij S'ancidono fra lor si dolcemente Vine per ambedue l'anima mi-



a l'anima mia Che soaua armonia Faresti ò cari baci ij ò dolci detti

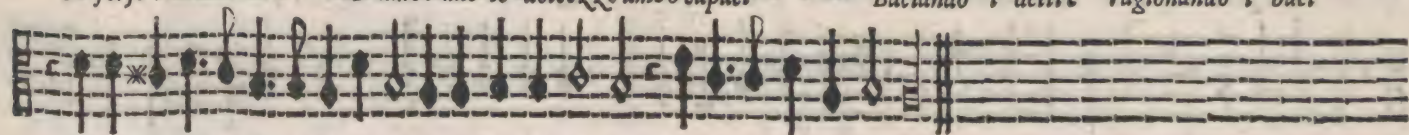




Se forse unitamente

D' ambe due le dolcezze ambo capaci

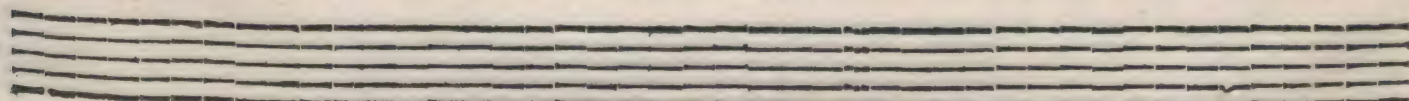
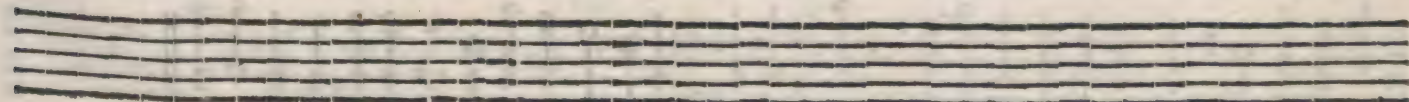
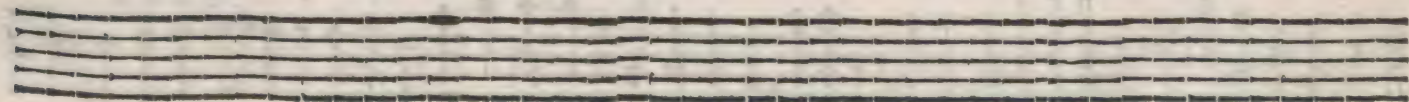
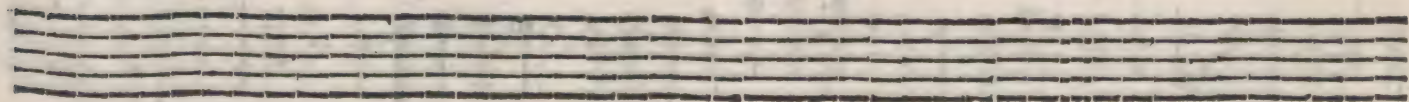
Baciando i detti e ragionando i baci



ij

Baciando i detti

e ragionando i baci.





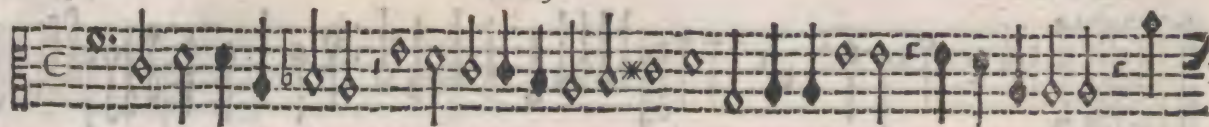
illi cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij
non è mia Abi non rispondi ingrata ij E col silentio nieghi D'ascoltar D'ascoltar
i miei prieghi D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se taci Piacciati almen se taci D'usar in vece
D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci Piacciati almen se ta-
ci D'usar in vece D'usar in vece di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci.



Risposta.

13

TENORE



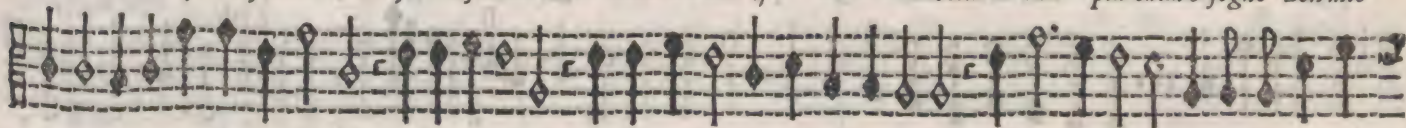
Vnque Aminta mio caro ij

Non credi effer signore Di questa bocca ij



se tu sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij

Eccola è tua piu chiaro segno Ben mio



ne vuo i piu chiaro segno ij

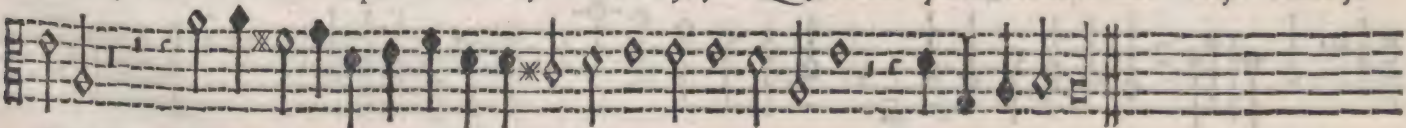
piu chiaro segno Ben mio ne vuoi Ben mio ne vuoi Prendilo pur che



puoi ij

che puoi

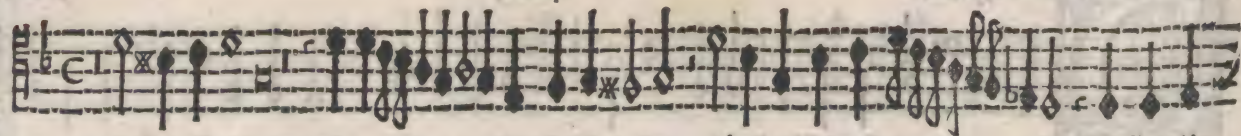
Cosi vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Cosi vedrai se



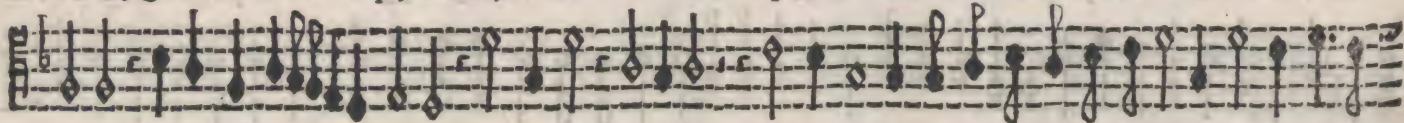
sia

Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.

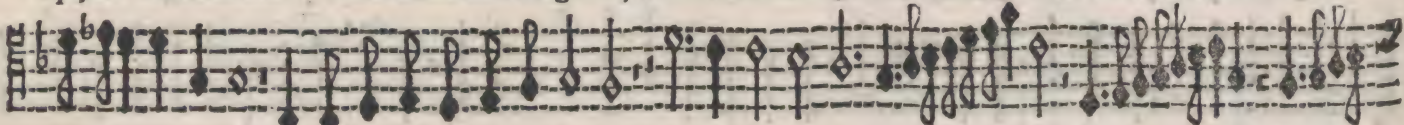




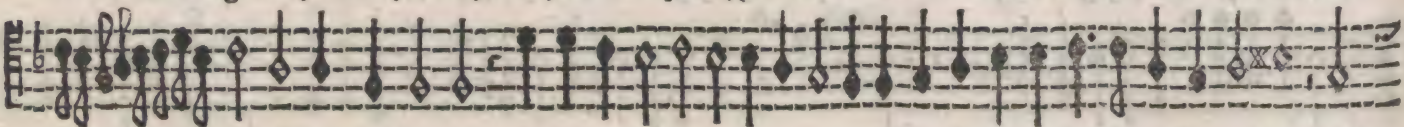
Or lieto il pesce ij Hor liet'il pesce Alar'ba'lli e l'on de Hor lieto il



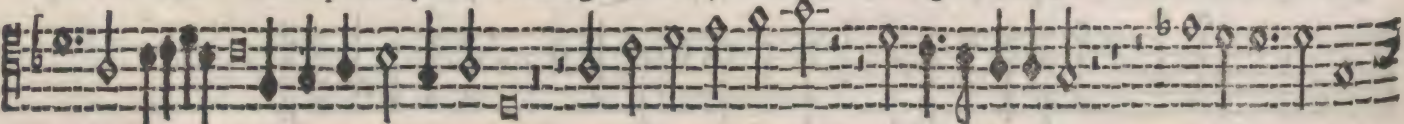
pesce Alar'ba'lli r'e l'onde Van'l'augei ij Van'l'augei in frett'in frett'in fretta fuori Van'l'augei



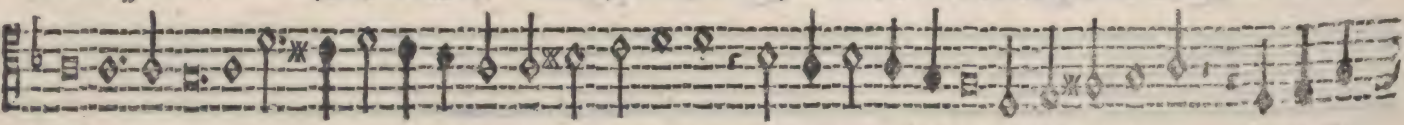
Van'l'augei in fretta in frett'in fretta fuori Spende spand'amor dar di ij dar-



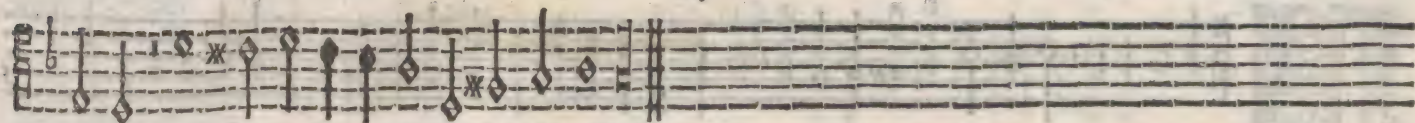
di in aqua e in sponde Fora ogni fera ij Fora ogni fera e fura & ard'i cori Ne il



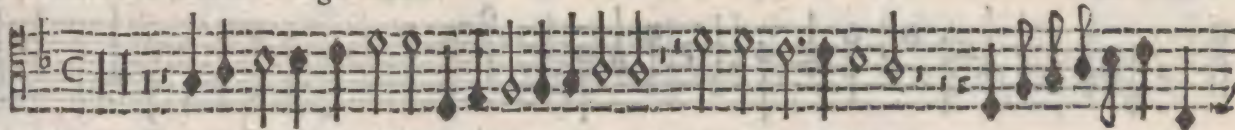
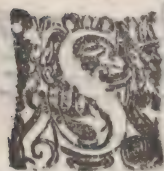
ciel m'offen de ò nefand'aura infonde Ne succhia secco il sol si che tra fiori Son masto mesto e mi-



sto in piato e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indotto Detto indotto a miei lai da doglia indotto da doglia



duto Delto indotto à mieilai da doglia indutto.

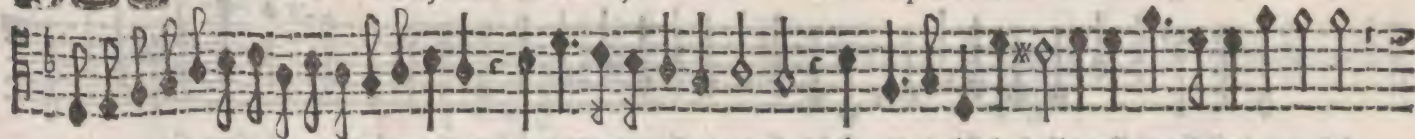


E voi fete il mio core ij

Temprate anima mia

cotan

to ar-



do

re cotan

to ardore

Che s'arderò io poi ij

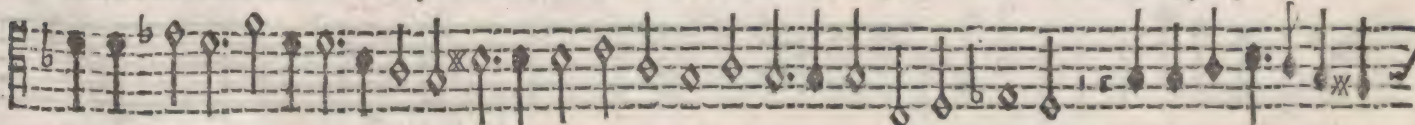


Meco arderà il mio cor che fete voi

Meco arderà il mio cor che fete voi

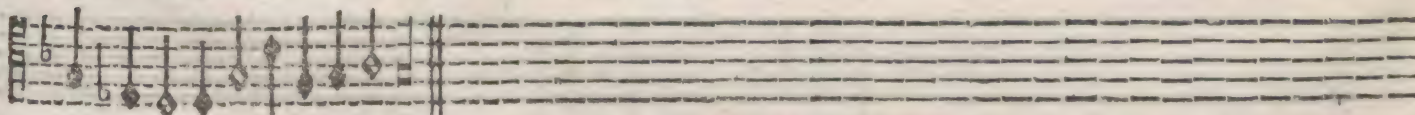
Siatemi dunque pia

Per

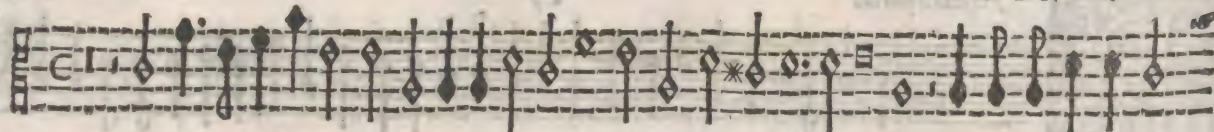


bauer vita nella vita mia Siatemi dunque pia ij

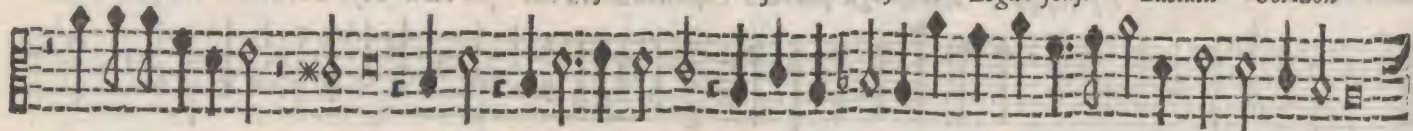
Per bauer vita nella



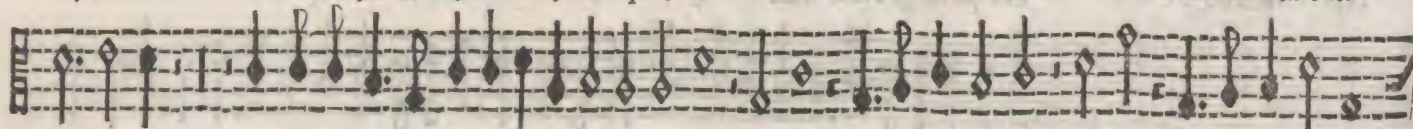
vita mia nella vita mia.



Or che la bella Clori soauemente il sonno il sonno Legai sensi Baciala Coridon



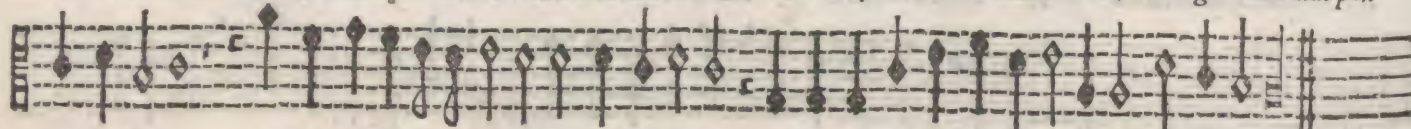
ij Che fai Che fai Che fai che pensi che non la baci che non la ba ci che non la baci



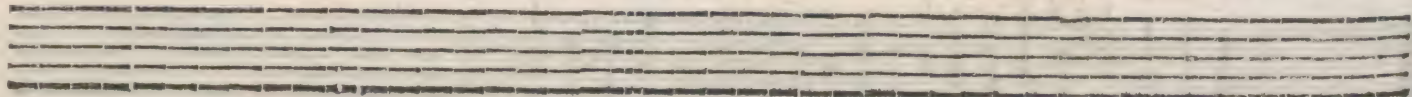
Ahi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire Amor Amor porgimi ardire Amor porgimi ardire



E rendi il duro cor si molle il duro cor si molle Ch'io lei desta ij Ch'io lei desta ogni mio mal pon-



ga in oblio ponga in obli o ponga in oblio ogni mio mal pōga in oblio ponga in oblio.





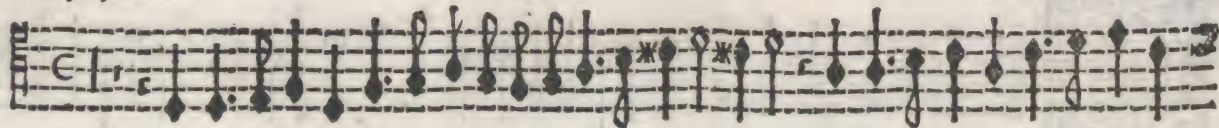
Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le ij Con soani pa-
role ij La man mi prende La man mi prede e dice ij Amante
mai di te fuil piu felice Amante mai di te fuil piu felice ij Io di tanto fauor gratie li ren-
do Ella dice ridendo ij Se mi son state l'accoglienze grate ij
Come li rispond'io pria che partire Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei mo-
rire ij vorrei morire.



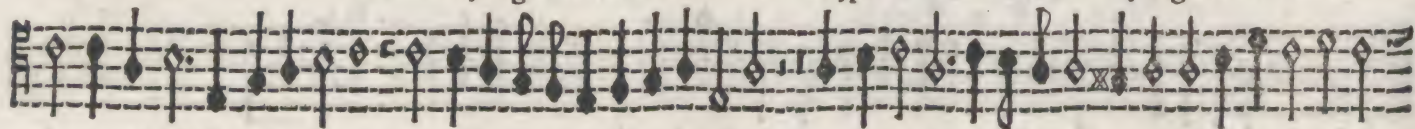
Alfonso Preti.

20

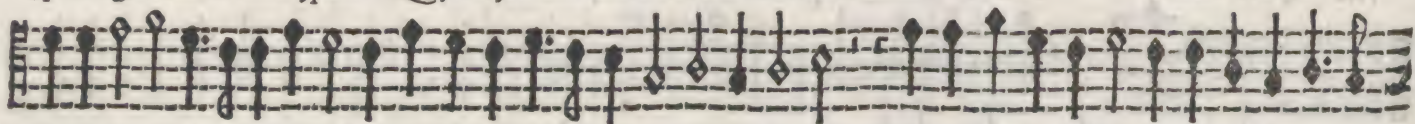
TENORE



Ra mille fior già colti in dol ce spe co Tra mille fior già colti in dolce



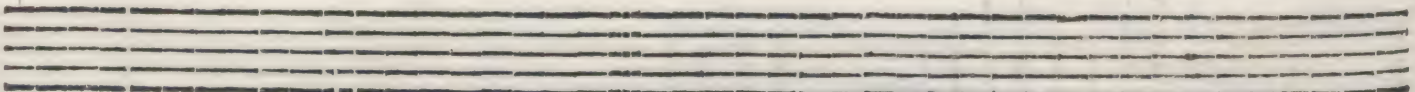
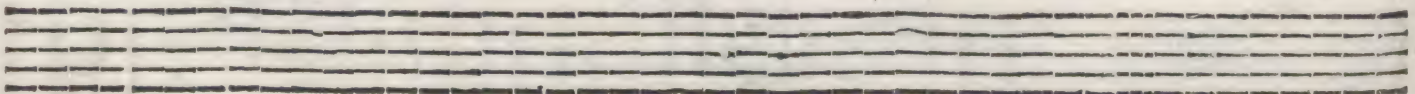
speco già colti in dolce speco Quasi rosa non colta non incolta non incolta ma col ta Era Nerine E-

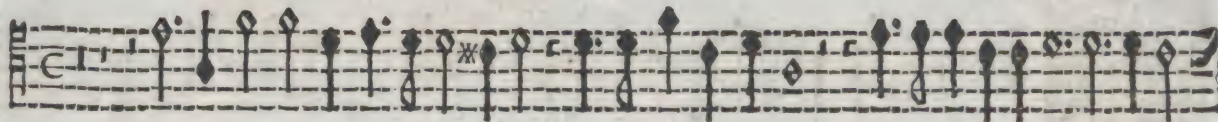


ra Nerine e Galatea confeco Pur come fior accolto in verde spoglie Pur come fior accolto Pur come fior ac-



colto in ver de spoglie Ma chi le colse amor quando le coglie Ma chi le colse amor Amor quando le coglie.





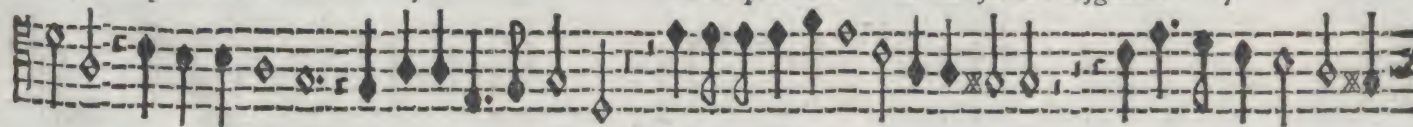
Cchi un tempo mia vi ta Occhi di questo cor ij solo so-



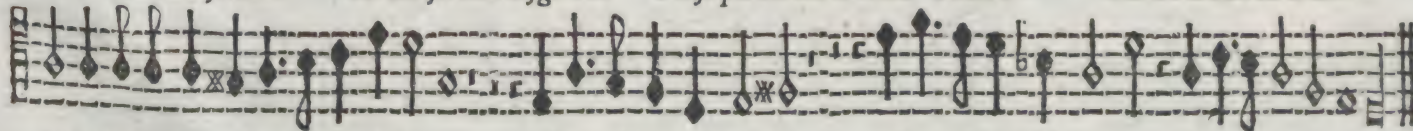
stegno Voi mi negate abime abime l'usata aita Voi mi negate abime abime l'usata aita l'usata a-



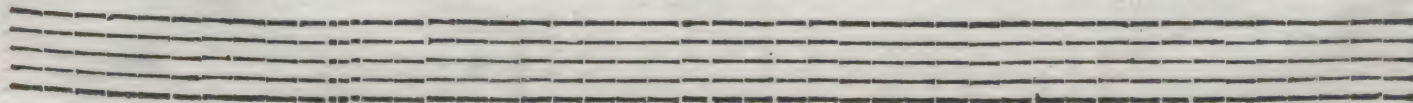
ita Temp'è ben di morire ij A che piu tardo A che serbate il sguardo ij



A che serbate A che serbate il sguardo Forse per nō mirar come u' adoro Mirate almen ch'io mo-



ro Forse per non mirar come u' adoro Mirate almen ch'io moro Mirate almen ch'io moro ij





R *fi Ar* *fi Ar* *fi pian* *fi pian* *fi e*

cantai e cantai hor piang' & ardo hor piag' & ar do Che'l dolce canto in lagrimar s'è

volto Dapoi che riueder (laffo) m'è tol to (laffo) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et

sol l'Idea che m'è rimasta guardo ij Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e bel-

li ij Tolve la mente e la scolpì nel core Co'l piu pungen te e piu bel dard' Amo-

re Co'l piu pungen te e piu bel dardo e piu bel dar do amore.



Erfida Perfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estremo aita Perfida

pur potesti Negarmi ancor in su l'estre mo aita Nō dando fede ij à l'a-

spra mia ferita à l'aspra mia à l'aspra mia feri ta Or godi di mia morte Ch'io spero ignudo

spirt'hauer in forte Di tormentar quel dispietato core Che non hebbe pietà del mio dolore del mio do-

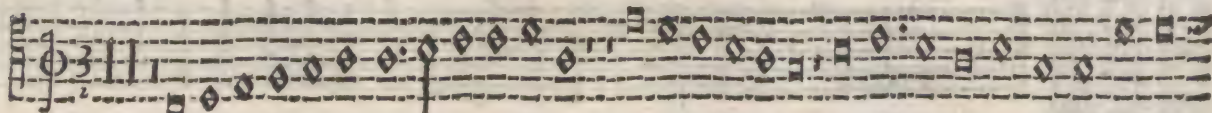
lore Che non hebbe pietà del mio dolore del mio dolore.



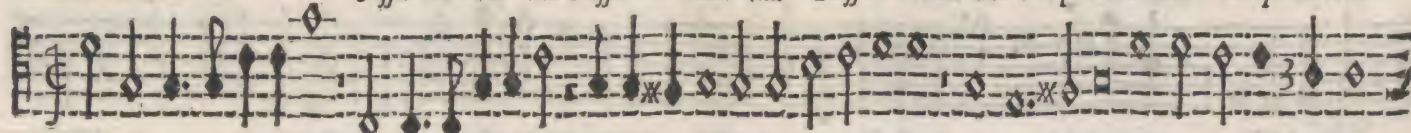
Prima parte.

24

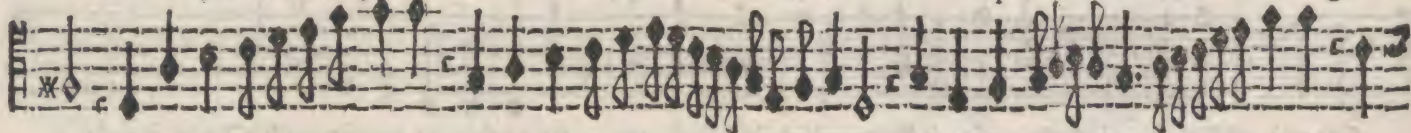
TENORE



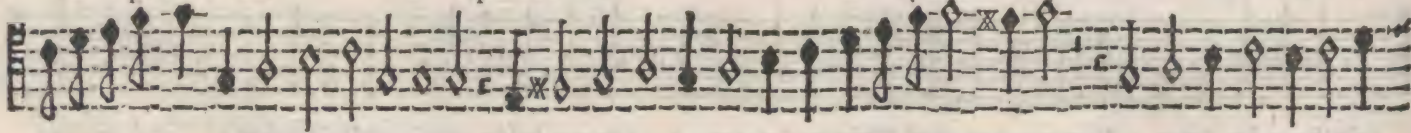
Assa la naue tua Passa la naue tua Passa la naue tua che portail core che portail co-



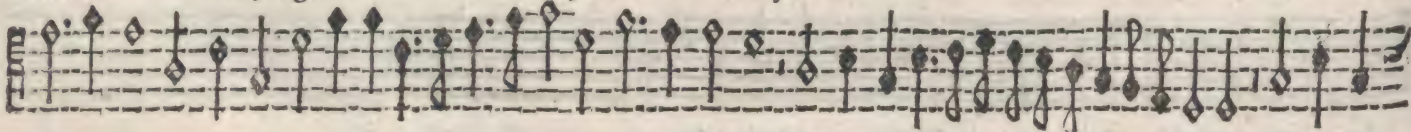
re Sotto vn fereno ciel ij di stelle adorno di stelle adorno Per questo mare è sta la notte e'l gior-



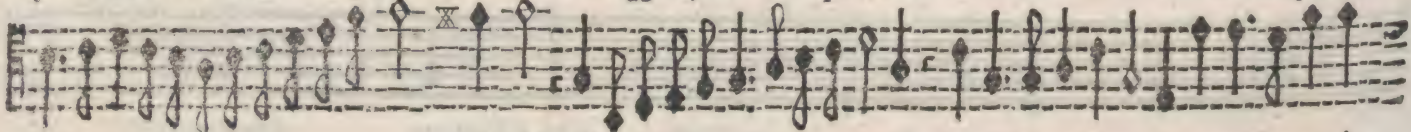
no Spiando i ven ti Spiando i ven ti Spiando i ven ti i



ven ti al suo gouerno amore A ciascun rem'un bel desio d'hono re A ciascun rem'un bel de-



sio d'honore Nonteme di fortu n'oltraggio e scorno Empie la ve la Empie la



ve la la ve la e rasserena intorno e rasserena in-

tor no Aura di gioia Aura di gioia e tempr' il dolce ardo-

re il dolc' ardo re e tempr' il dolce ardo re.

Seconda parte.

N Eb bia Nebbia nò lenta mai di ferì sdegni Neb bia nò lenta Nebbia nò lenta

mai di ferì sdegni Le far te Le far te Le far te

che di fede e di speranza Ha di sua mano il tuo signor attor to Ha di sua mano il tuo signor attorto

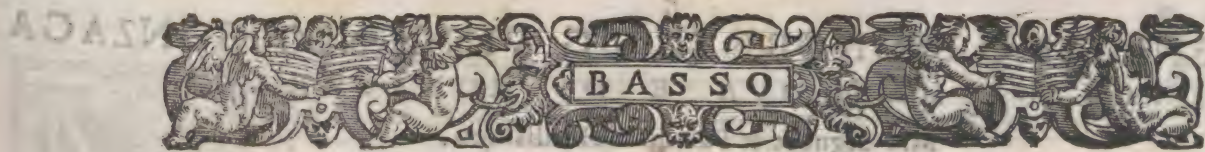
E viue la ragione la ragione e l'arte e morta Tal che già prendi ü Tal che già prend'il

desiato porto Tal che già prendi Tal che già prēdi il desia to por to.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi pianfi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

IL FINE.



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA,
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Serenifs. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi pareffe) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono esfi in ordine, gli Quarti Libri, di quanti sin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegittimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fauorirme, insieme con loro, di quella Giouial protectione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

Di V. A. Serenifs.

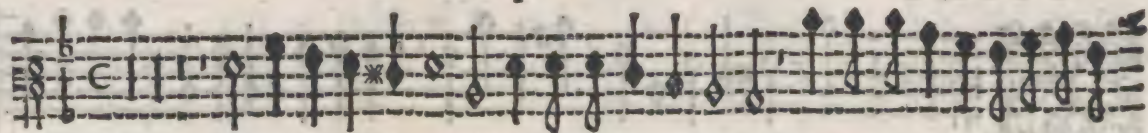
Deuotifs. Seruitore

Benedetto Pallauicino.

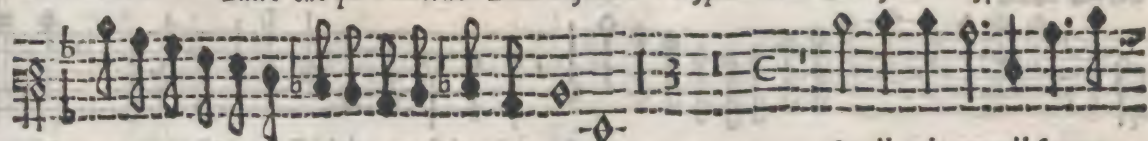


I

BASSO

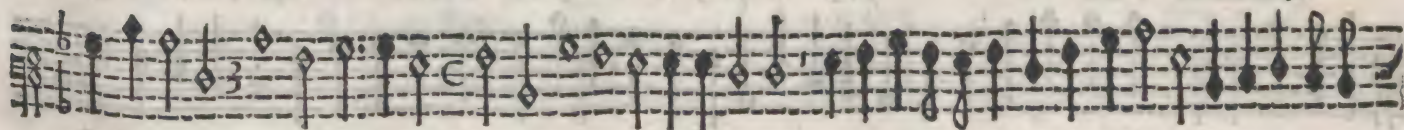


Entre che qui d'intorno L'aura soave spira L'aura soave spi-



ra

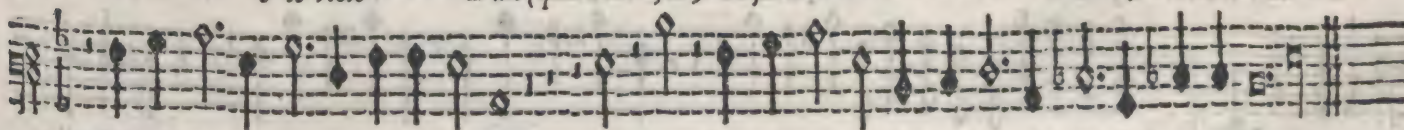
Que il mio cuore il sommo



benrimira Col suo vago soggiorno Fa rinascere le rose Farinascere le rose e le viole



e le viole E me (qual nouo sole) In fiam ma del suo ardore Si



ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore Si Si ch'io mi struggo ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.

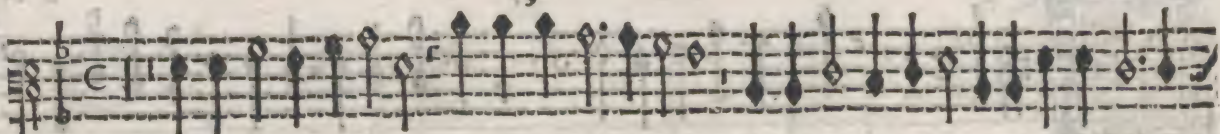


I mi dicesti Si mi dicesti ed'io ed'io Subitamente e d'ar si
 Subitamente e d'ar si Di quel fuoco dolcissimo d'amore Di quel fuoco dolcissi-
 mo d'amore Che per altr'esca non potea destarsi non potea destarsi Che per altr'esca non potea destarsi
 Hor che voi vi pentite anch'io mi pento E come vn si E come vn si m'acce se E
 come vn si m'acce se vn nò m'ha spento ò vn nò m'ha
 spento.

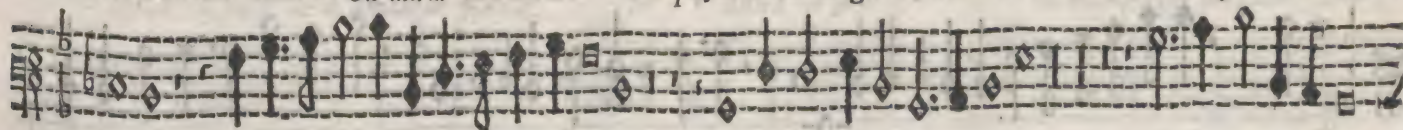


3

BASSO



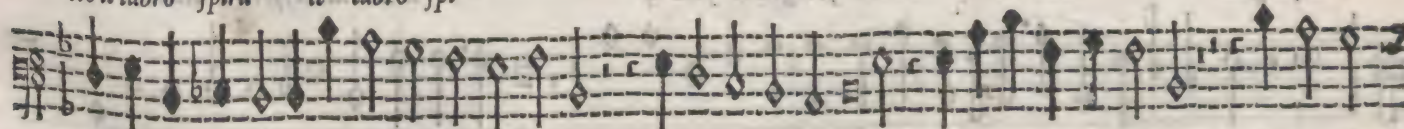
On mirar non mirare Di questa bella imago Nō mirar non mirare Di questa bella i-



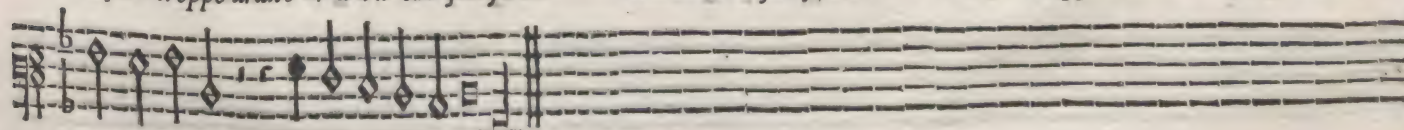
mago L'altere parti l'altere parti e rare Ah che di morir va go E loquace silen-



tio il labro spira il labro spi



desir troppo ardito V à v à che sei ferito V à v à che sei ferito O desir troppo ardito V à v à che



sei ferito

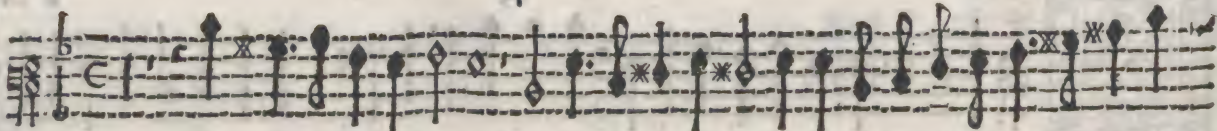
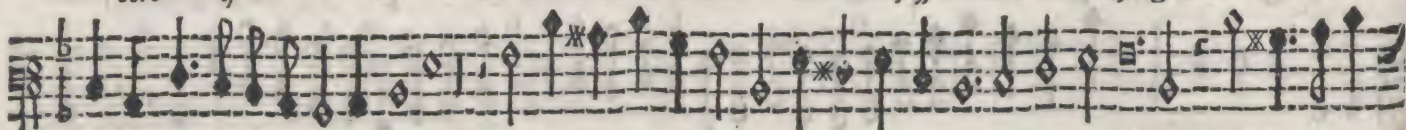
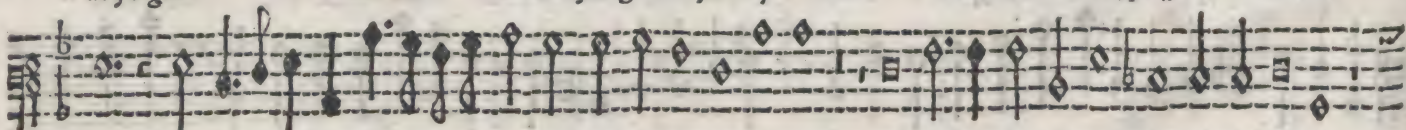
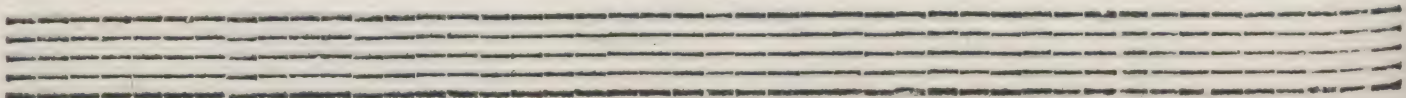
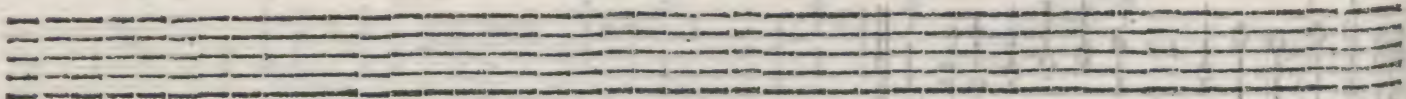
ü





4

BASSO

*On mi ferir piu Amore ij**Che già da mille lati hò aperto il**core ij**Vinto mi ti confesso**Onde sdegnar non dei On-**de sdegnar**non dei**Chiaro scorgendo fuor ij**il mal mio espresso Rallen-**tar ij**l'Ar**co à i giusti preghi miei**Deh per pietà Signor del mio dolore*

BASSO

5

Ritien lo stral ne m'impigar piu'l co re Ritien lo stral ij ne m'impigar piu'l core Deb

per pietà Signor del mio dolore Ritien lo stral ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.



Vu' eri fo co fo co A-

mo re Quand' arse prima in quel soa-

ue sguardo Ou' era scritto di tua man i Ar-

do Ou' era scritto di tua man i Ardo Abi cieco senza fede Hor giac-

BASSO

7

cio sei c'ho tutto fiam m'il co-

re 'Abi cieco senza fede Hor giaccio sei C'hò tutto fiam-

mail co re Hor giaccio sei C'hò tutto fiamm'il core.



En è ragion ch'io t'ami

O dolcissimo cor del petto mio

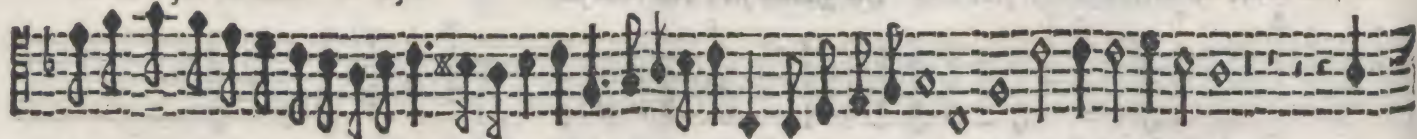
Sol vn'alma sol



vn cor sol vn'alma ne desio

Ch'altr'amor mi t'inuo

la Ch'altr'amor mi t'in-



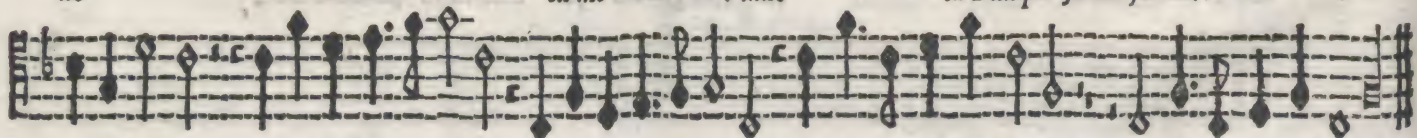
uo

la mi

t'inuo

la Dunque se me sol miri

e



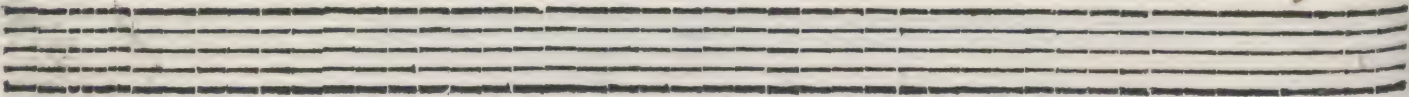
me sol brami

e me sol bra

mi y

Ben è ragion ch'io t'ami

Ben è ragion ch'io t'ami.





Rte mi siano i crini. Di puro oro lucenti Arte mi siano i cri ni Di puro oro lucenti

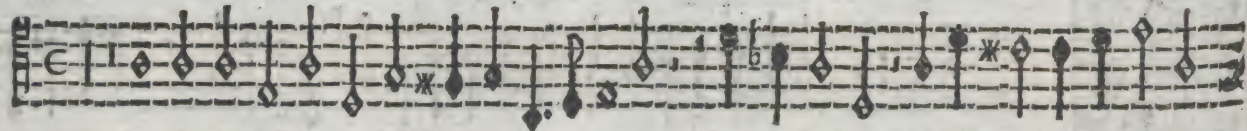
E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti E i leggiadretti tuoi bei lumi arden ti

Per legare ogni core d'amoroso ardore E accendon l'Alme d'amoroso ardore Le

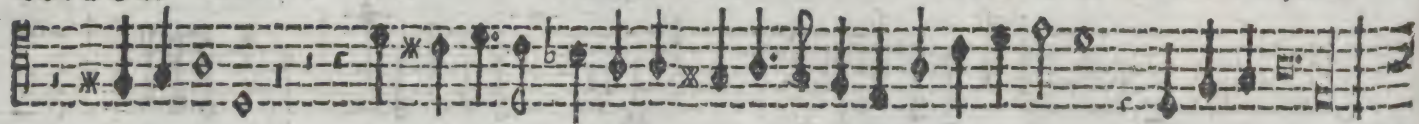
per l'ei bei rubini Onde si frang' il tuo soave ri so siano mio Paradiso

Così diceva alla mia Ninfa Amore Mentr' ella spar gea intor no Mentr' el-

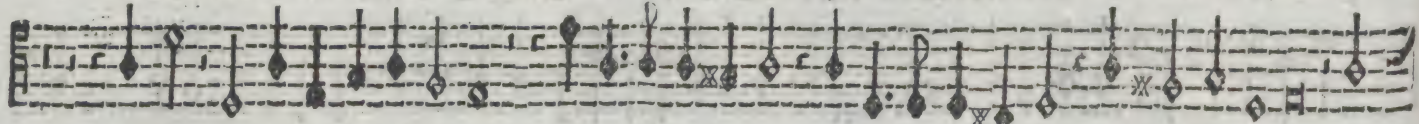
la spargea intorn' il suo splendore.



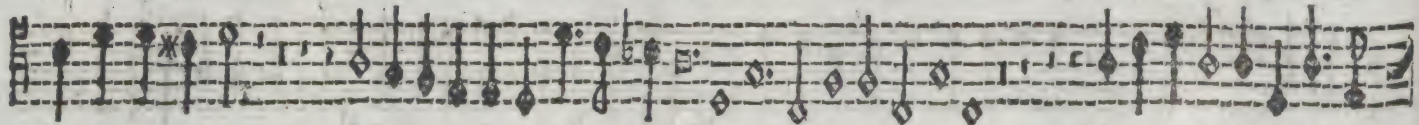
On che soauità labbia odora te E vi bacio E vi bacio e u'ascolto



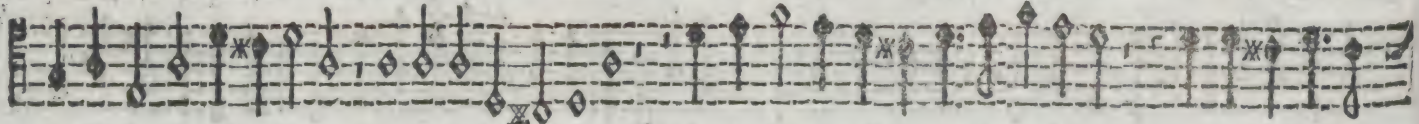
e u'ascolto Ma se godo vn piacer Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto l'altro m'è tolto.



Perche Perche i vostri dilette S'ancidono fra lor S'ancidono fra lor si dolcemente Vi-

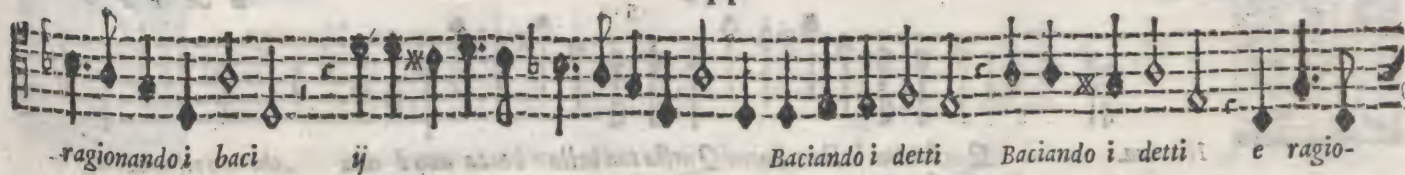


ne per ambedue ij l'anima mia Che soane armonia ò cari baci Faresti ò

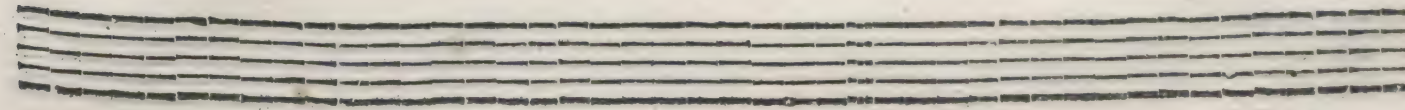
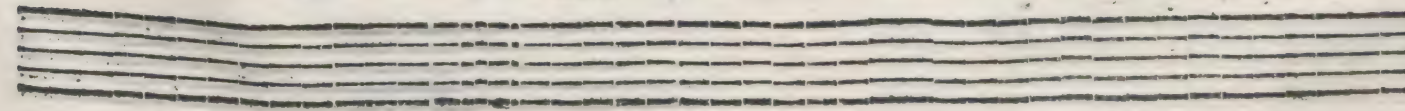
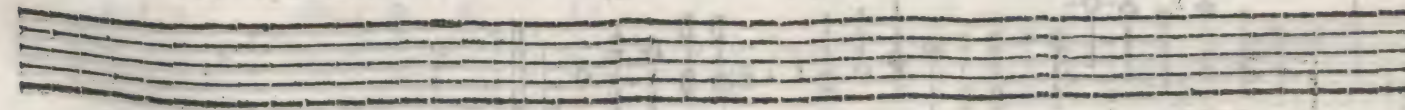


cari baci ò dolci detti Se forse vnitamente D'ambe due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e





nando i baci.





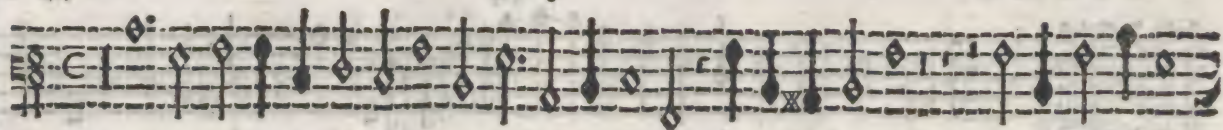
*Illicara. Questa tua bella bocca Questa tua bella bocca non è mia Ah non rispondi ingra-
ta E col silenzio nieghi D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi Piacciati almen se ta-
ci D'usar in vece D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci Piacciati almen se taci D'u-
sar in vece D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci.*



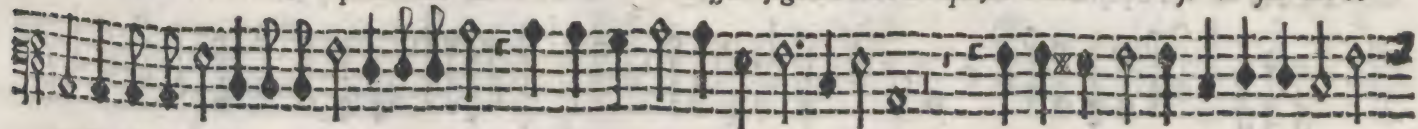
Risposta.

13

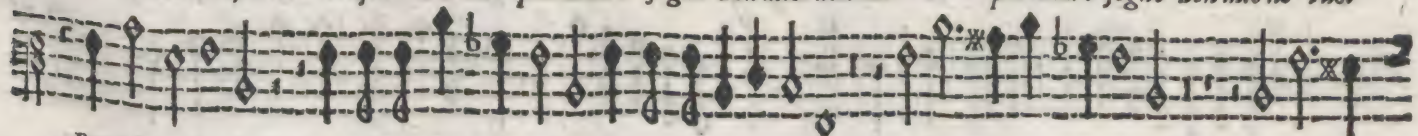
BASSO



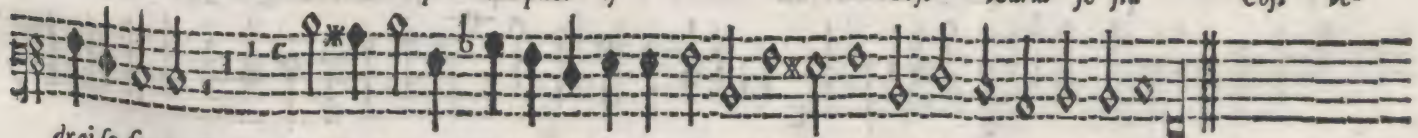
Vnque Aminta mio caro Non credi effer signore Di questa bocca se tu sei del co-



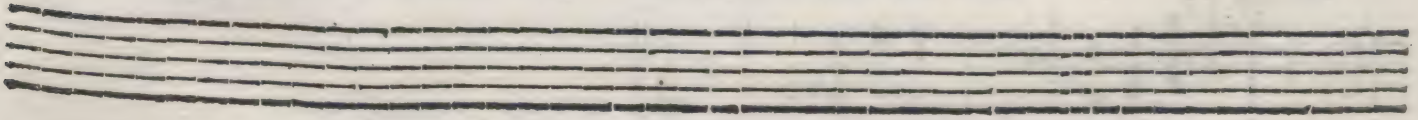
re Eccola è tua ij piu chiaro segno Ben mio ne vuoi piu chiaro segno Ben mio ne vuoi



Ben mio ne vuoi Prendilo pur che puoi ij Così vedrai se sia Così ve-



drai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca piu tua che non è mia.



H Or liet'il pesce. A la' ha'l lito e l'on de Hor liet'il pesce A la' ha'l lito
l'on de Van'l'augei ij Van'l'augei in fretti' in fiatti' in fretta fuori
ij Spende spand'amor dar d'in aqua e in sponde Fora ogni fera Fo-
ra ogni fera e fura & ar dii cori Ne succhia secco il sol si che tra fiori si che tra fiori
Son ij masto mesto e misto in pianto e lutto Detto indotto a miei lai da doglia indutto

Detto indotto i miei laida doglia indutto da doglia indutto.

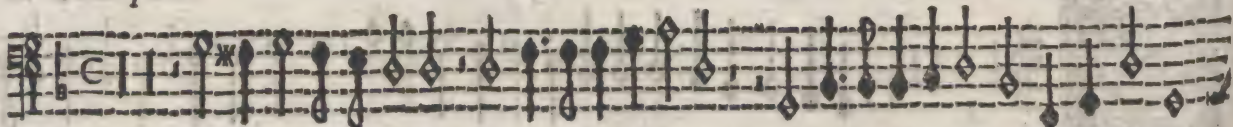


E voi fete il mio core Se voi fete il mio core Temprate anima mia cotan to ar-
do
re Che s'ardero io poi Meco arde-
ra il mio cor che fete voi ij Per hauer vita nella vita mia
Siatemi dunque pia Per hauer vita nella vita mia nella vita mia.

Prima parte.

16

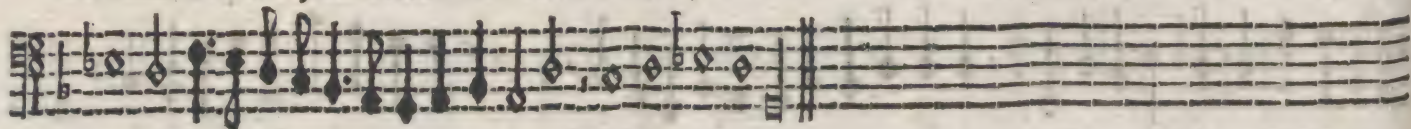
BASSO



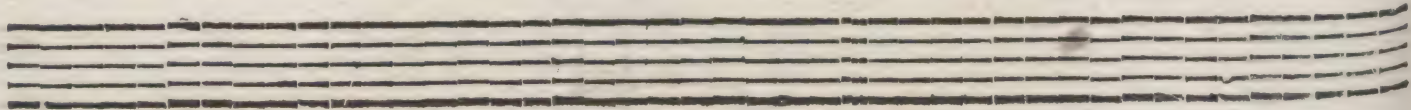
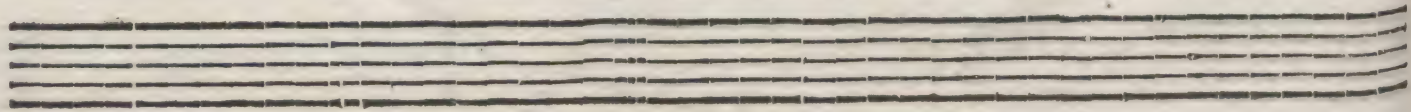
A tua cara Amarilli Dicea la bella ninfa Dicea la bella ninfa al suo Pastore



Son io son io deh dimmi il ver ti son sì cara deh dimmi il ver ti son sì cara Si come appar



di fuor dentro del core dentro del core.





Seconda parte.

17

BASSO

Isposè egli piu rara Cosa non ho tra noi piu rara Cosa non ho tra noi non
hò tra noi Che quei begl'occhi tuoi ij Che le dolce parole Che te mio caro fo-
le E s'io fingo à tutt'ho re Si àmi contrario il ciel nimico Amore Si àmi contrario il
ni mi co A mo re E s'io fingo à tutt'ho re Si àmi contrario il
ciel nemico Amore Si àmi contrario il ciel nimico Amore.



Or che la bella Clori. Baciala Coridon ij Baciala Coridon Che fai che
pensi che non la baci ij Ah stolto vuoi tu lasciarti di desio morire Amor porgimi ar-
dire Amor porgimi ardire E rendi il duro cor sì molle Ch'io lei desta ogni mio mal pong'in oblio
ponga in oblio ogni mio mal ponga in oblio ponga in oblio.



Iunto che m'hebb' Amor dal mio bel so le dal mio bel so le Con soau pa-

vole La man mi prende ij La man mi prede e dice Amante mai di te fu il piu felice

fu il piu felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice ridendo ij Ella dice ri-

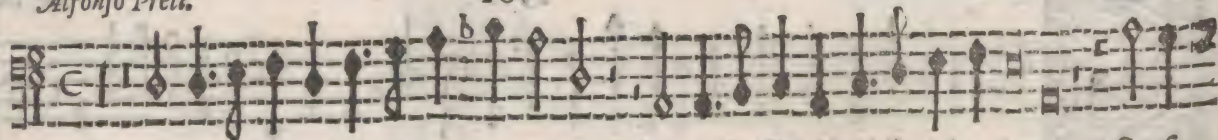
den do Se mi son state l'accoglienze grate Come li rispond'io pria che partire ij

Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei morire vorrei morire.

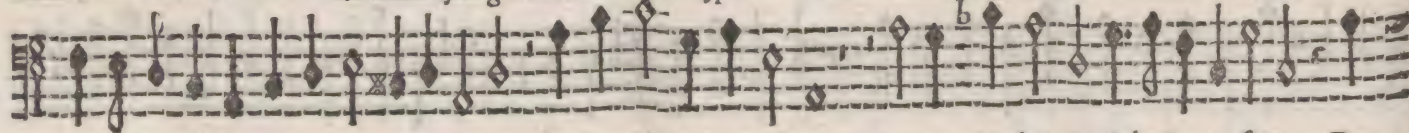


Alfonso Preti.

BASSO



Ra mille fior già colti in dolce speco Tra mille fior già colti in dolce speco Quasi



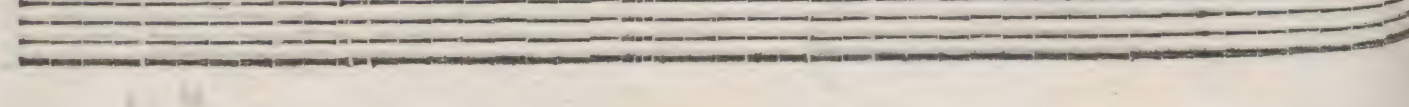
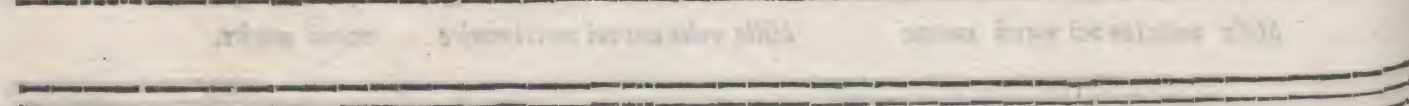
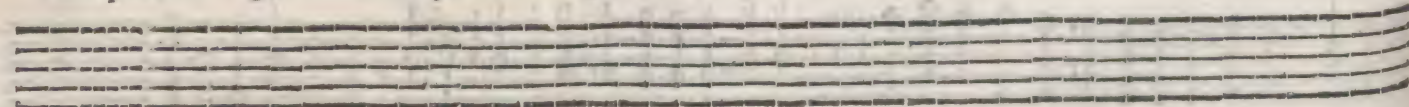
rosa non colta non incolta ma colta non incolta ma colta era Nerine e Galatca con seco Pur



come fior accolto in verde spoglie Pur come fior accolto in verde spoglie Ma chi le colse Amor A-

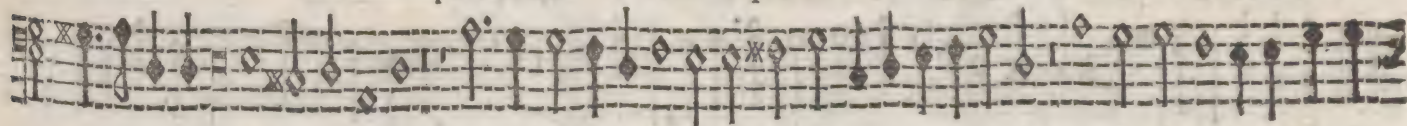


mor quãdo le coglie Amor quando le coglie.

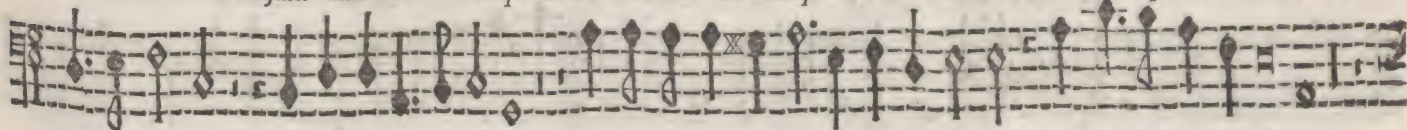




Cchi un tempo mia vita Occhi di questo cor solo sostegno Voi mi negate ahime ij



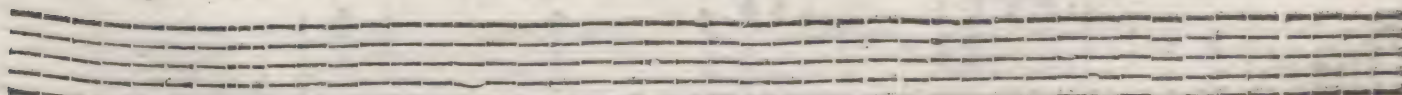
l'usata aita Temp'è ben di morire A che piu tar do A che piu tardo A che ser-

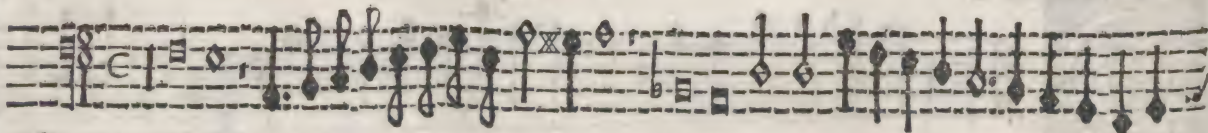


bate il sguardo ij Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro



Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro.

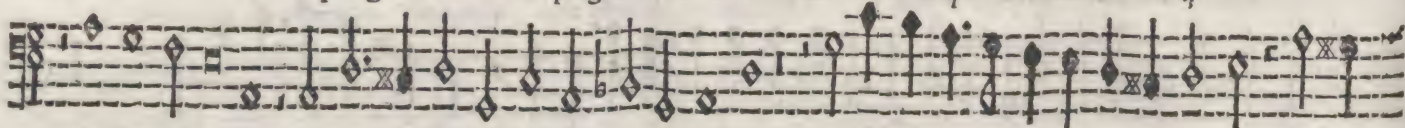




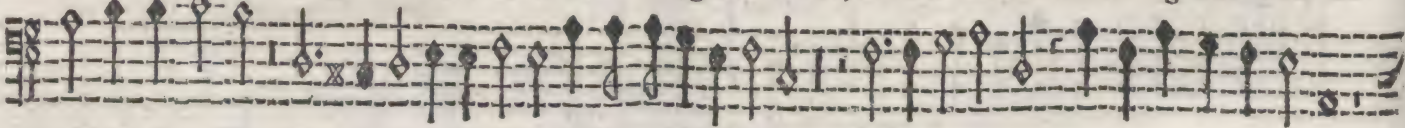
Rsi. Piansi Ar si piansi e cantai



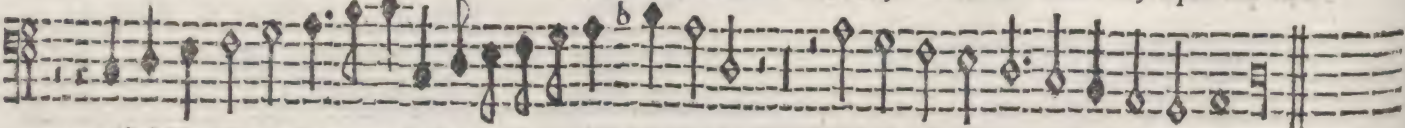
hor piang' & ardo hor piang' & ar do Dapoi che riueder ij



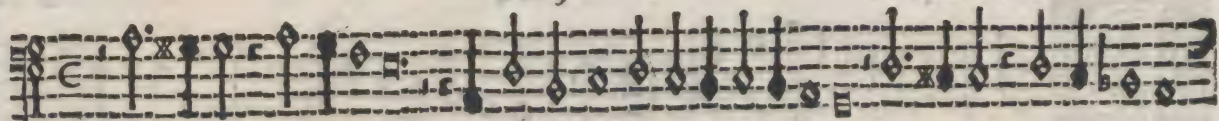
(laffo) m'è tolto De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et sol l'Idea che m'è rimasta guardo Che dal



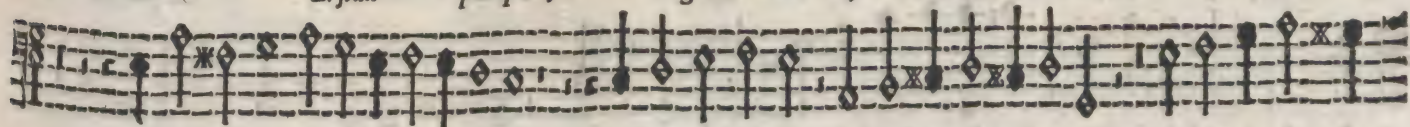
viso e da quelli ij Occhi amorosi e belli Tolsè la mente e la scolpì nel core



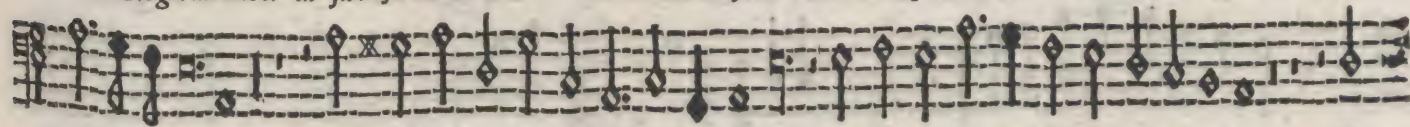
Co'l piu pungente e piu bel dar do Amore Co'l piu pungente e piu bel dardo amore.



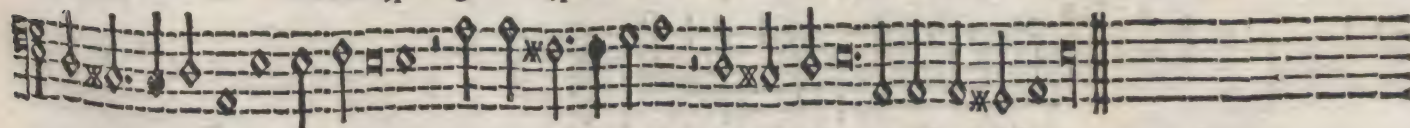
Erfida pur potesti Negarmi ancor in su l'estrem'aita Perfida pur potesti



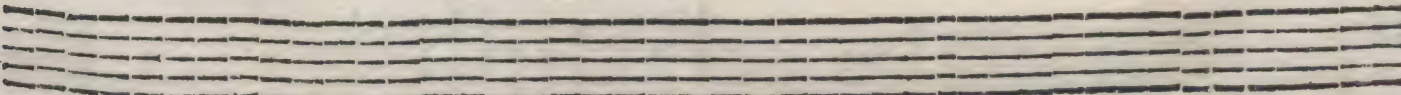
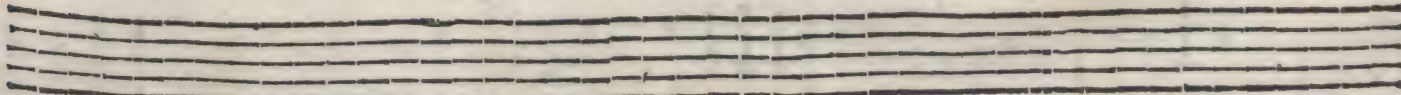
Negarmi ancor in su l'estrem'aita Non dando fede à l'aspra mia ferita à l'aspra mia fe-



ri ta Ch'io spero ignudo spirito hauer in sorte Di tormentar quel dispietato core Che



non hebbe pietà del mio dolore Che non hebbe pietà del mio dolore del mio dolore.





Prima parte.

24

BASSO

Assa la naue tua ij che portail co re che portail co-

re Sotto vn sereno ciel di stelle adorno di stelle adorno Per questo mare è sta la notte e'l giorno

Spiando i ven ti ij al suo gouerno amo re A ciascun

rem'un bel desio d'hono re Non teme di fortu n'oltraggio e scor no Empie la

vela Empie la re la e rasserena intor no Aura di gio-

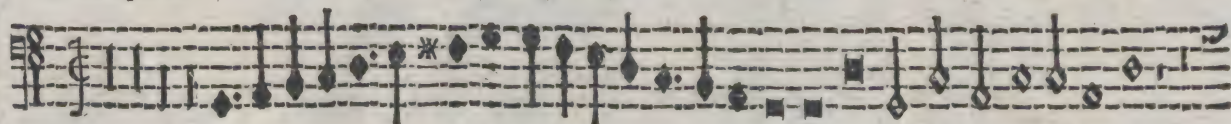
ia Aura di gioia ij e tempr'il dolce ardo re e tempr'il dolce ardore.



Seconda parte.

25

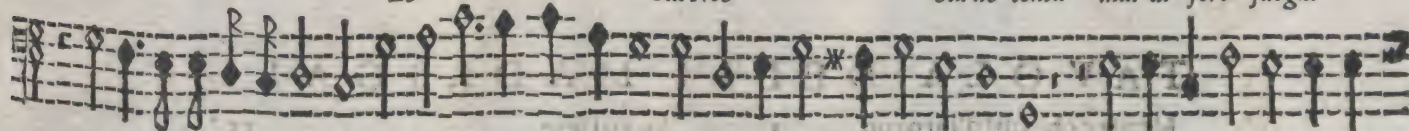
BASSO



Eb

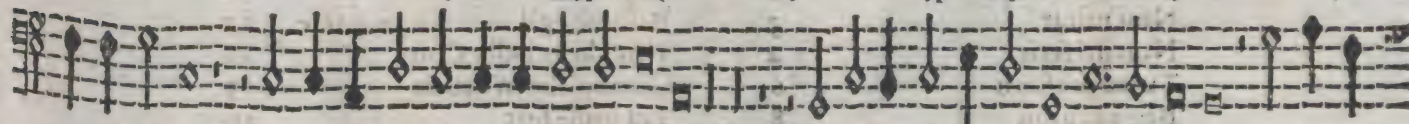
bia Neb

bia nò lenta mai di ferì sdegni



Le sar

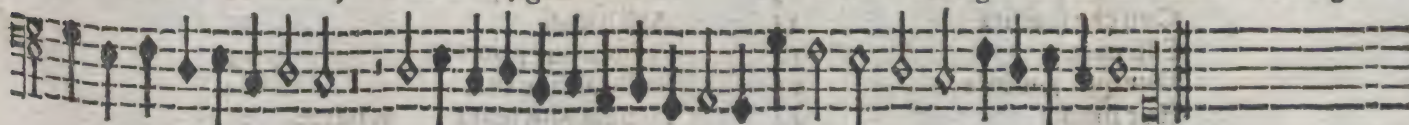
te che di fede e di speranza che di fede e di speranza Ha di sua mano il tuo si-



gnor' attorto

Ha di sua mano il tuo signor' attorto

E viue la ragione e l'arte e morta Tal che già



prend' il desiato porto ij

Tal che già prendi il desiato porto.

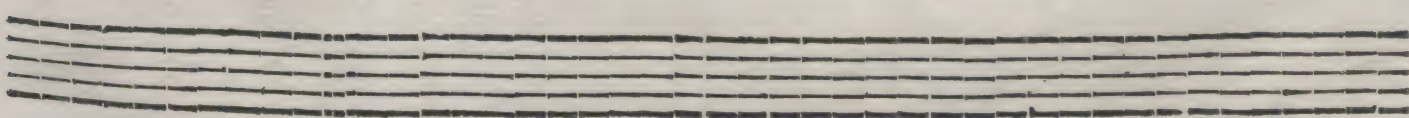
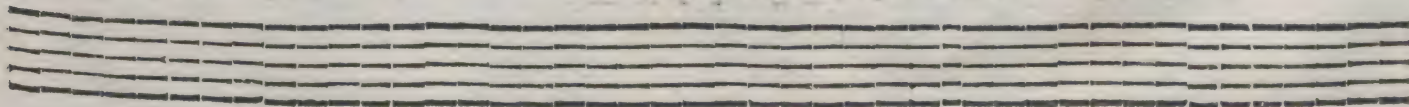


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre che qui d'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi piani	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

I L F I N E.



DI BENEDETTO PALLAVICINO
IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI,

Nouamente Composto, & dato in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVIII.

N

AL SERENISSIMO SIGNORE, IL SIG. VINCENZO GONZAGA
DVCA DI MANTOVA E DI MONFERRATO

Mio Signore & Patron Colendissimo.



Oueua io Serenifs. Sig. come annouerato da principio tanto benignamente, tra il numero di quelli della nuoua famiglia di V. A. andarmi procacciando nuouo modo, di poter mostrare à lei, qualche segno di gratitudine di animo per simil gratia, ne altro finalmente hò saputo (che meglio mi pareffe) ritrouarne quanto questo dello sacrarle, alcuni miei Madrigali, quali era per mandar in luce: Et questi hò io per due principalissime cause, giudicato douersi à lei sola, e non ad altri; La prima era, perche sono esli in ordine, gli Quarti Libri, di quanti fin hora ne hò dati alle stampe: Et perche questo numero a punto, si è mostrato di essere tanto fauoreuole à lei, poi che ne lo stesso, li è auuenuto per volontà diuina, di essere tanto felicemente sublimato, nell'alto stato di Quarto Duca di questa sua gloriosa Città: si conosce perciò che ragioneuolmente questi à lei sola doueua io, & propriamente dedicare. La seconda poi; perche sono nouamente nati, & nati in casa sua; Tal che si vede, che ogni altro ne sarebbe stato illegittimo possessore. Poi che dunque con ogni humiltà vengono à rendere per me gratie all'A. V. & à porsi, come cose sue, sotto l'ombra di lei. Resta solo, ch'io il quale con animo prontissimo gli mando supplichi quella à fanorirme, insieme con loro, di quella Giouial protezione, & gratia sua, per mezzo della quale ogni suo seruo, & suddito gioiisse. Et qui di tutto cuore le faccio humilissima riuerenza. Di Venetia il dì 20. Marzo 1588.

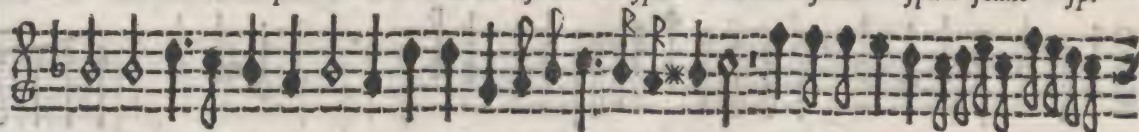
Di V. A. Serenifs.

Deuotifs. Seruitore

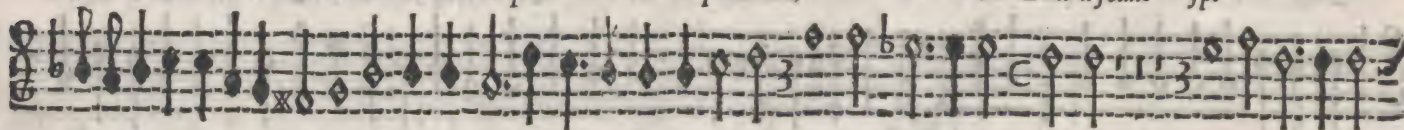
Benedetto Pallaucino.



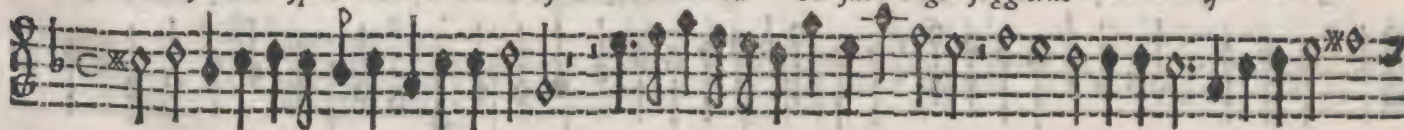
Entre che qui d'intorno L'aura soave spira L'aura soave spira soave spi-



ra Mentre che qui d'intorno che qui d'intor no L'aura soave spi-



ra soave spira Que il mio cuor'il sommo ben rimira Col suo vago soggiorno ij



Farinafcer le rose e le viole ij Fa rinafcer le rose e le viole

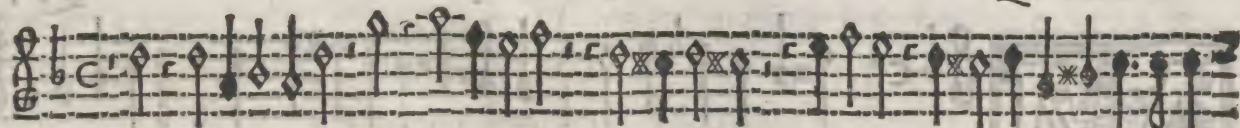


E me (qual nouo so le) E me E me (qual nouo sole) Infiam ma del suo ardore

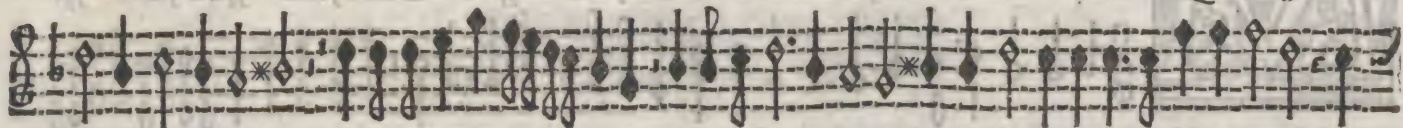


Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggo ij

Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore. N 2



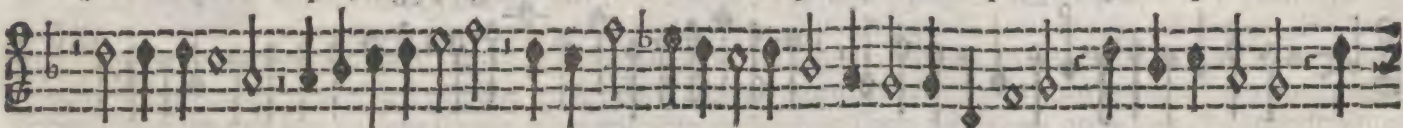
I mi dicesti Si Si mi dicesti mi dicesti ed'io ed'io Quel dolcissimo



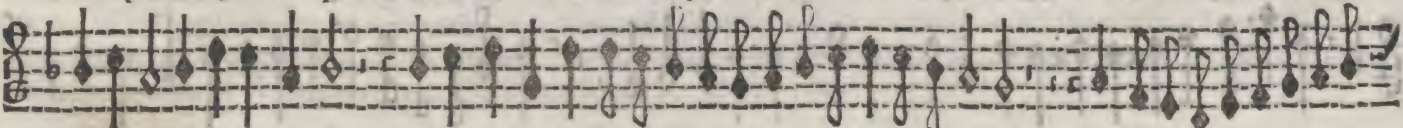
si mandai al cuore Subitamente e d'ar si Subitamente e d'arsi Di quel fuoco dolcissimo d'amore dol-



cissimo d'amore Di quel fuoco dolcissimo d'amo re Che per altr'esca non potea destarsi non potea destarsi



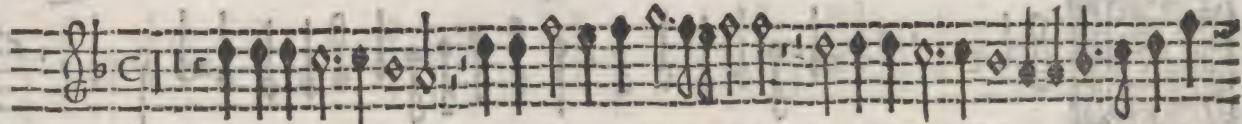
Che per altr'esca nō potea destarsi Hor che voi vi pentite Hor che voi vi pentite anch'io mi pento ij



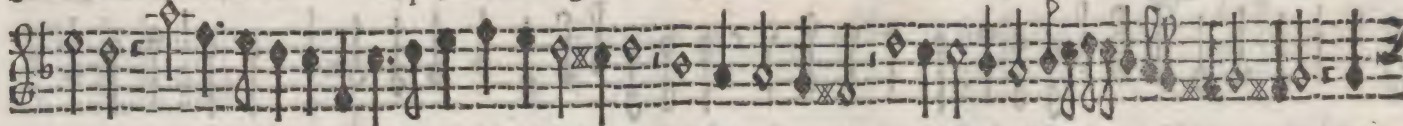
E come vn si E come vn si m'acce se m'acce-



se vn nō m'hà spento ij vn nō m'hà spento.



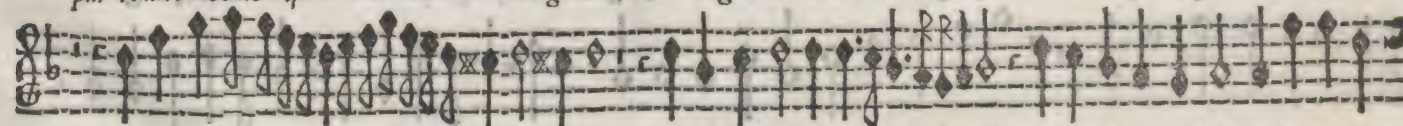
On mirar. Di questa bella imago Nò mirar nò mira re Di questa bella imago L'altre parti e



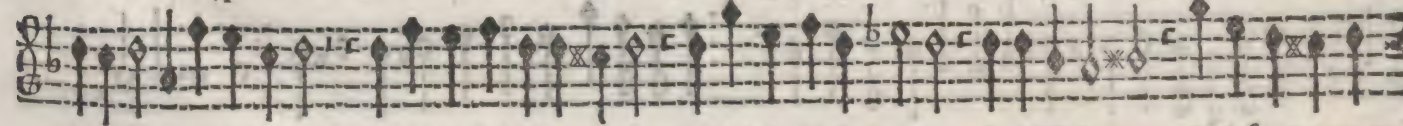
rare l'altre parti L'altre parti e ra re Abi che di morir ij va go Tu



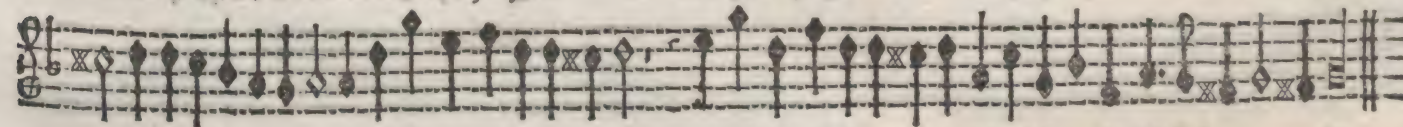
pur rimiri come ij Il guardo imoto gi ra E loquace silenzio



il labro spi ra il labro spira spi ra O desir troppo ardito ij



Và vâ Vâ vâ Vâ vâ che sei feri to Vâ vâ che sei ferito che sei ferito O desir troppo ar-



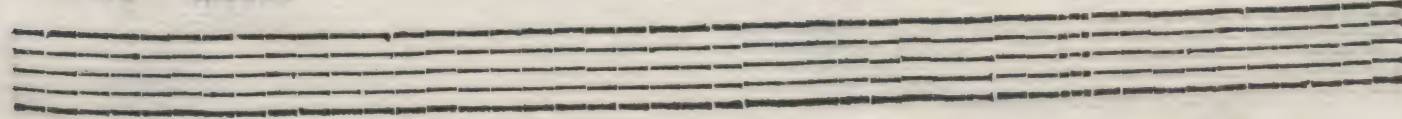
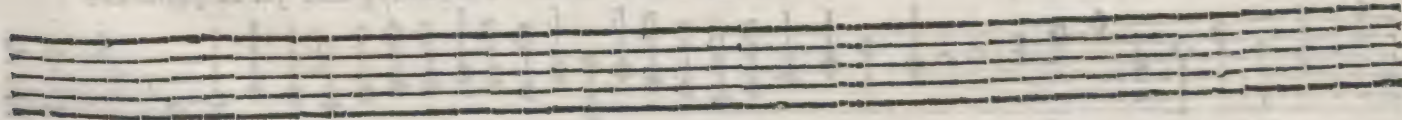
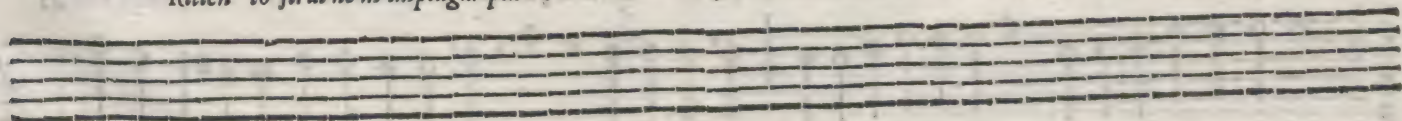
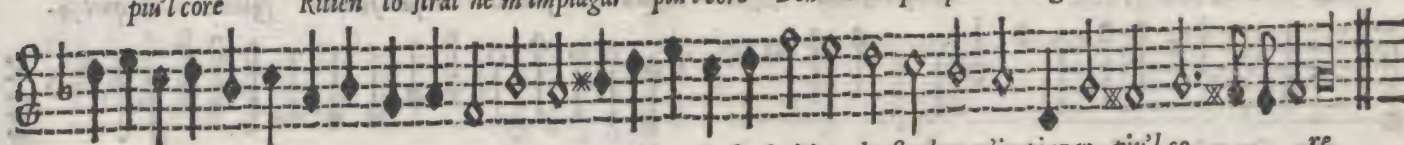
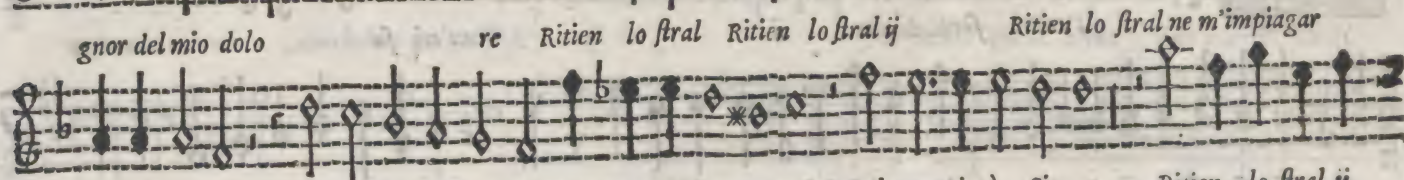
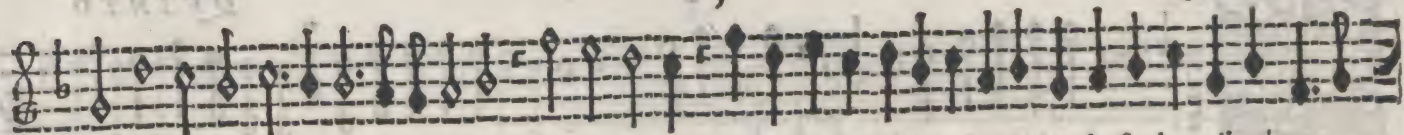
dito ij Vâ vâ che sei feri to Vâ vâ che sei feri to Vâ vâ ij che sei feri to.

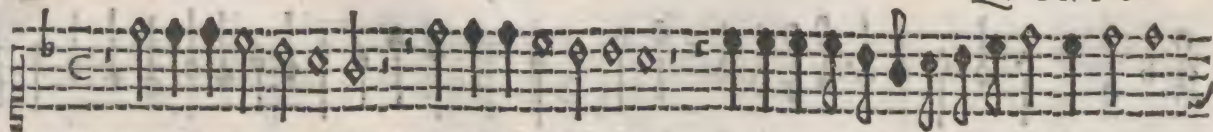


QVINTO

On mi ferir piu Amore Che già da mille la ti hò aperto il core Non mi fe-
rir piu amore Che già da mille lati hò aperto il core Che già da mille lati hò aperto il core Vinto mi ti con-
fes so Onde sdegnar non dei Onde sdegnar non dei Chiaro scorgendo
fuor il mal mio espresso il mal mio espresso Rallen tar Rallen tar l'arco
l'Ar co l'Ar co ij à i giusti preghi miei Dch per pietà si-

QVINTO

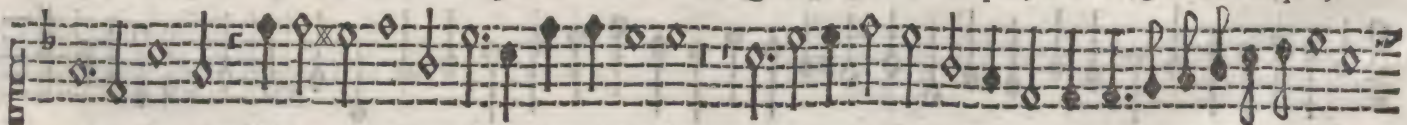




Vtt'eri foco Amore. ij. Tutt'eri fo oloh oim co amore



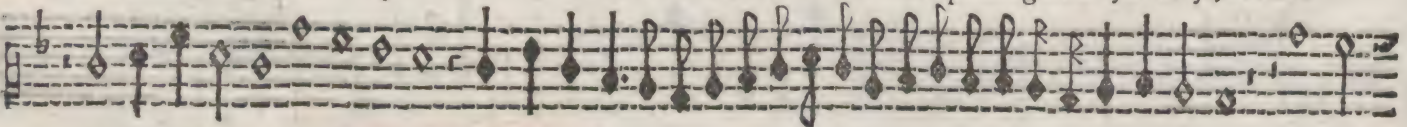
Quand'arsi prima ij in quel soave sguardo Quãd'arsi prima in quel soave sguardo in quel so-



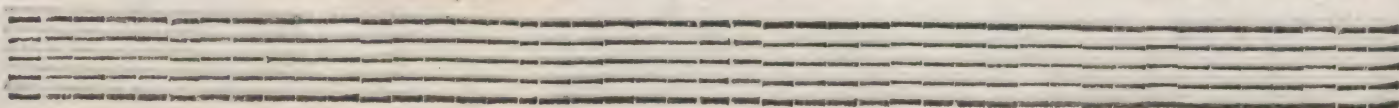
ave sguardo Ou'era scritto di tua man i Ardo Ou'era scritto di tua man i Ar do



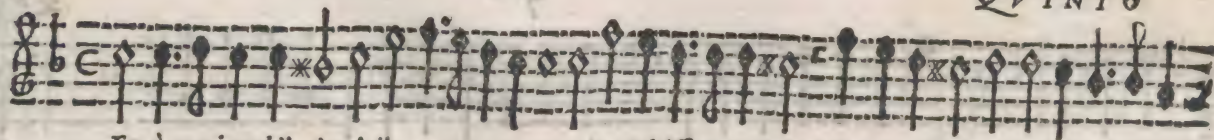
Abi cieco senza fede ij Più cieco è chi ti crede Che quando giaccio fui tu fosti ardore



tu fosti ardore Hor giaccio sei C'hò tutto fiam mail core C'hò tut-

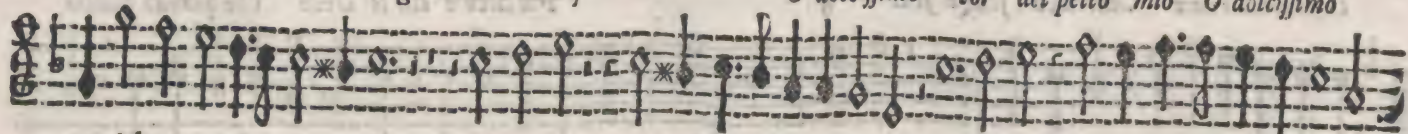


to fiamma il core Abi cieco senza fede ij Pin cieco è chi ti crede Che quando giaccio
fui tu fosti ardore tu fosti ardore Hor giaccio sei C'hò tutto fiamm'il core c'ho tutto fiamm'il core C'hò
tutto fiam m'il core



En è ragion ch'io t'ami ij

O dolcissimo cor del petto mio O dolcissimo

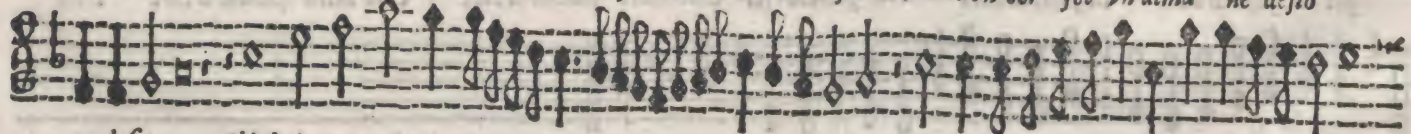


cor del petto mi

o

Sol vn cor sol vn'alma ne desio

Sol vn cor sol vn'alma ne desio



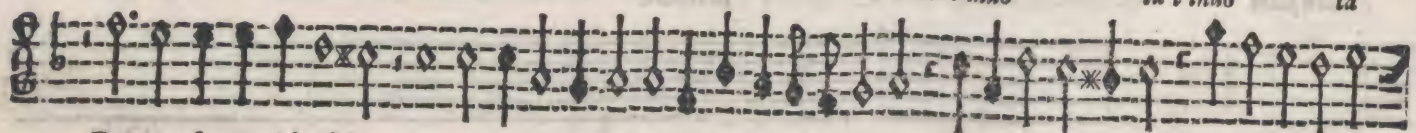
ne desio

Ch'altr'amor mi t'inuo

la mi t'inuo

la t'inuo

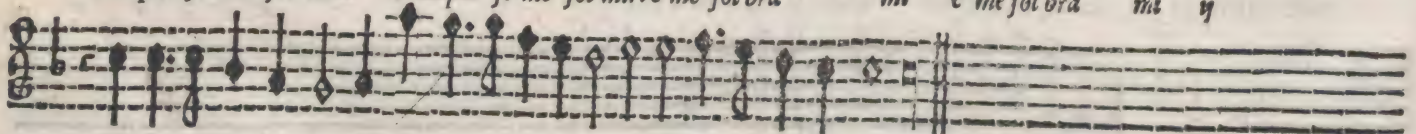
la



Dunque se me sol miri

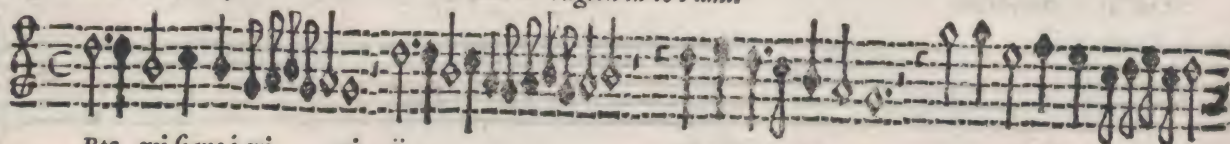
Dunque se me sol miri e me sol bra

mi e me sol bra mi ij



Ben è ragion ch'io t'ami ij

Ben è ragion ch'io t'ami.



Rte mi siano i cri ni ij

Di puro oro lucenti

Arte mi siano i cri-

Q V I N T O

ni Di puro oro lucen ti Ei leggiadretti ij Ei leggiadretti tuoi bei lumi ardenti
 bei lumi arden ti Per legare ogni core legare ogni core Per legare ogni core E accender l'Al-
 me ij d'amoroso ardo re d'amoroso ardere Le perl'e i bei rubini ij
 Onde si frà g'il tuo soave ri so siano mio Paradiso ij Mentr'ella spar gea intor-
 no intor n'il suo splēdore Così diceua à la mia Ninfa Amore Mentr'ella spar gea in-
 tor no Mētr'ella spar gea intor no intor no il suo splendore. O 2



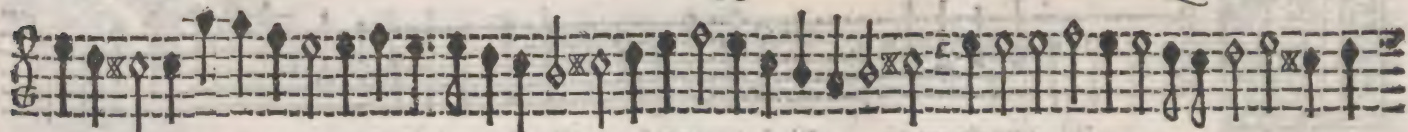
On che soauità labbia odora te Con che soauità labbia odora-

te E vi bacio ij E vi bacio e u'ascolto e u'ascolto Ma se godo vn piacer l'altro m'è

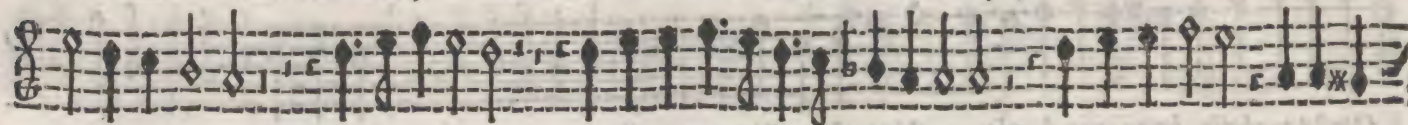
tol to Ma se godo vn piacer l'altro m'è tolto. Perche i vostri dilet ti ij

S'ancidono fralor ij si dolcemente l'anima mia Vi-

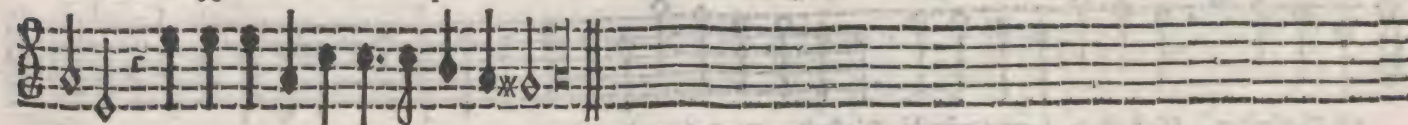
ue per ambedue l'anima mia ij Che soaue armonia Faresti ò cari baci Faresti ò



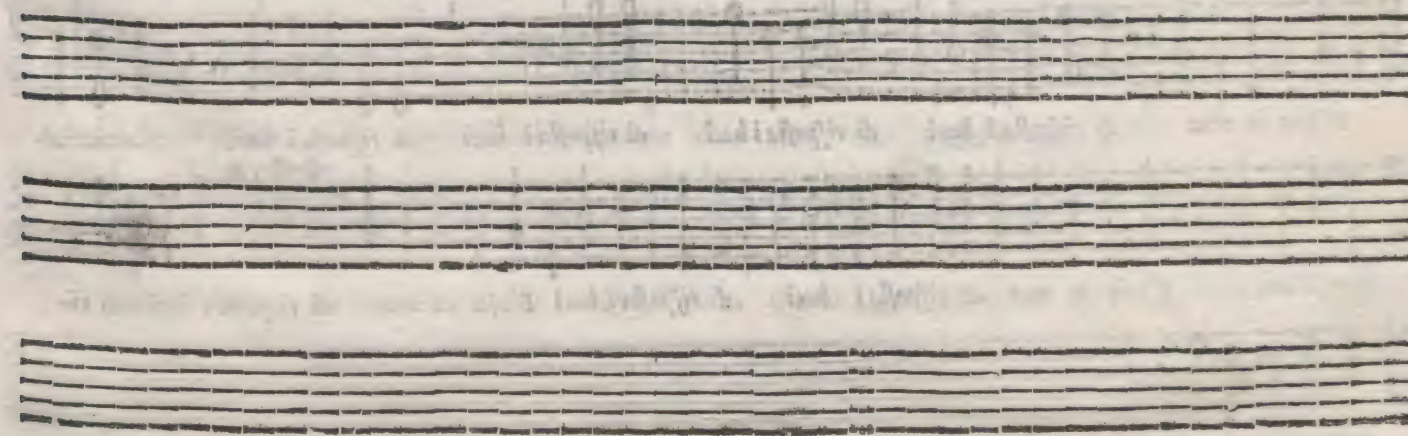
cari baci ò cari baci Faresti ò cari baci ò dolci detti ò dolci detti Se forse vnitamen te D'ambe



due le dolcezze ambo capaci Baciando i detti e ragionando i baci Baciando i detti ij



Baciando i detti e ragionando i baci.





Illu cara & amata Dimi per cortesia Questa tua bella bocca ij

Questa tua bella bocca non è mia Abi non rispondi ingrata ij E col silentio nie-

ghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prieghi D'ascoltar D'ascoltar i miei prie ghi Piacciati almen se taci

D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci di risposta i baci di risposta i baci. Piacciati al-

men se taci D'usar in vece di risposta i baci di risposta i baci D'usar in vece di risposta i baci di ri-

sposta i ba ci.



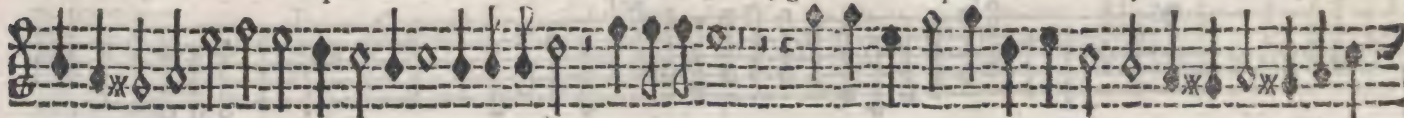
Risposta.

13

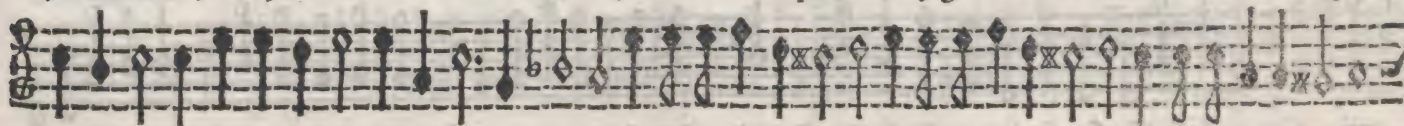
QVINTO



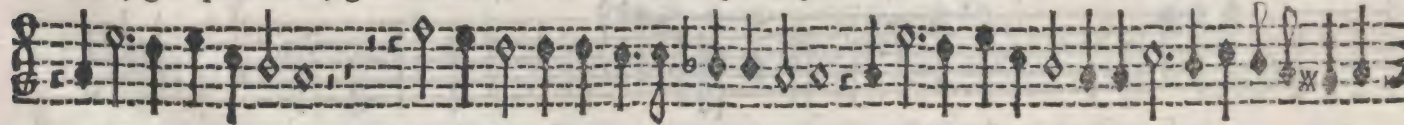
Vnque Aminta mio caro Non credi esser signore Di questa bocca ij se tu



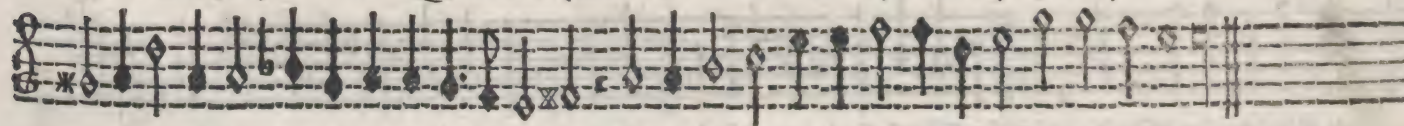
sei del core se tu sei del core Eccola è tua ij piu chiaro segno Ben mio Ben mio ne vuo i piu



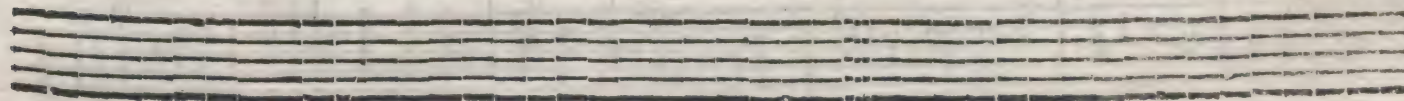
chiaro segno piu chiaro segno Ben mio ne vuoi Trenderlo pur che puoi ij Trenderlo pur che puoi



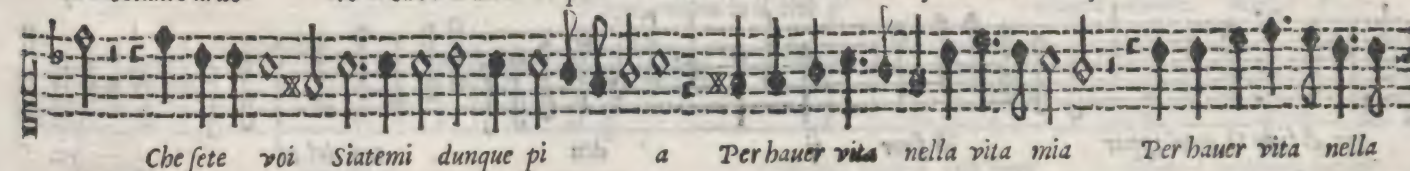
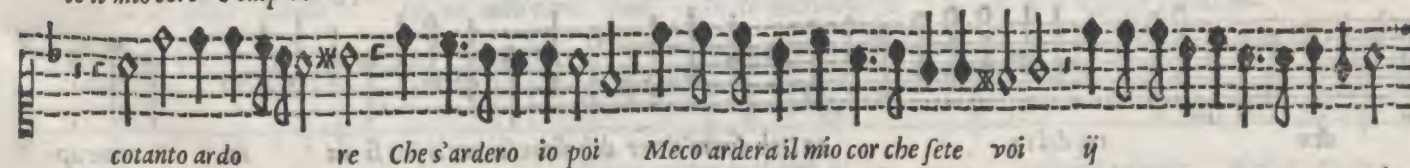
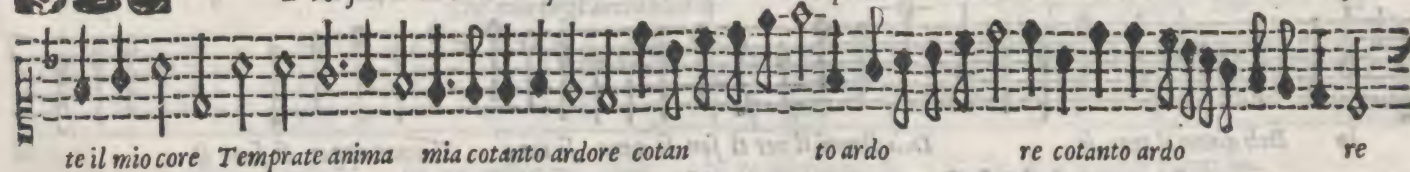
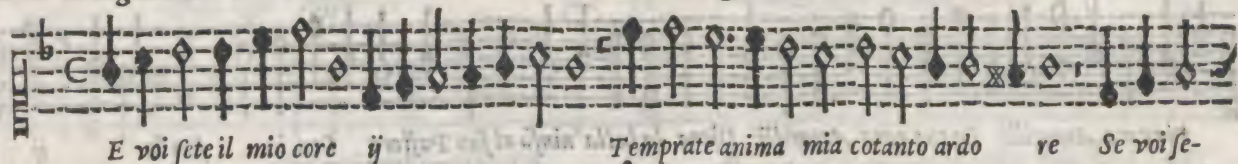
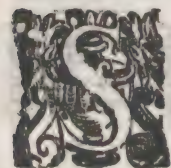
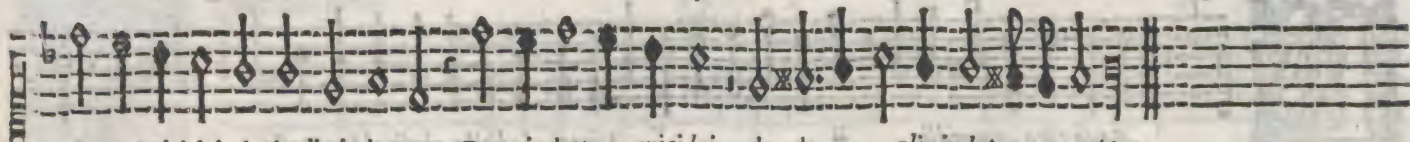
Così vedrai se sia Questa bocca piu tua che non è mia Così vedrai se sia ij

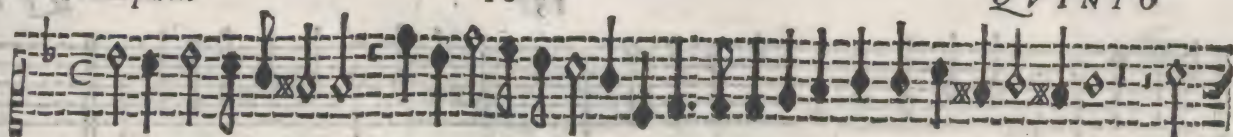


Questa bocca piu tua che non è mia Questa bocca Questa bocca piu tua che non è mia.



H Or lie to il pesce A lat'ha'llit'e l'on de ha'llit'e l'onde Hor lie to il pesce Hor
 liet il pesce A lat'ha'llit'e l'on de Van l'augei l'au-
 gei in frett'in fratt'in frotta fuori Van l'augei l'augei in frett'in fratta in frotta fuori ij
 in frotta fuori Spende spand'amor dar di in aqua e in sponde Fora ogni fera
 Ne il ciel ij m'offende ò nefand'aura infonde si che tra fiori Ne succhia secco il sol si che tra fio-
 ri son m'ist' m'esto e misto in piatto e lutto Detto indotto à miei lai da doglia indutto Detto



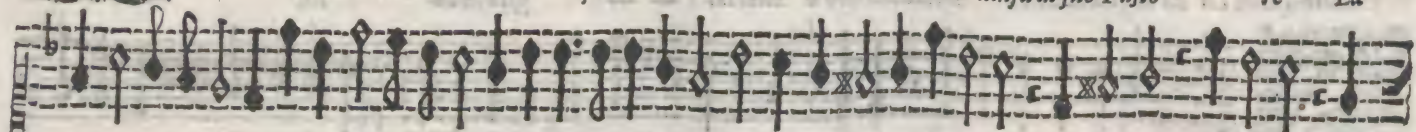


A tua cara Amarilli

ij

Dicea la bella ninfa al suo Pasto

re La



tua cara Amarilli

La tua cara Amarilli

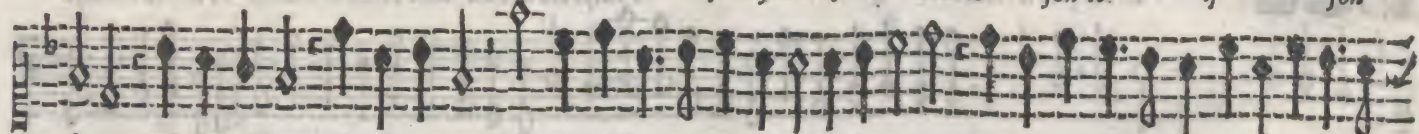
Dicea la bella ninfa al suo Pastore

Son io

son io

ij

son

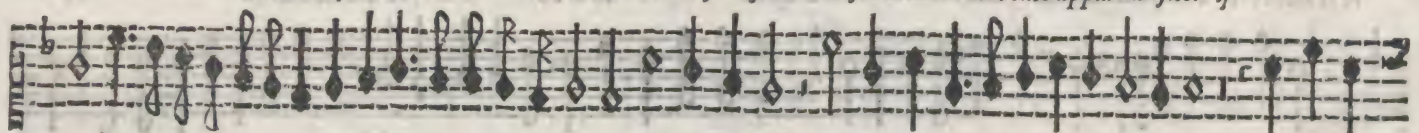


io

Deh dimm'il ver ij

Deh dimmi il ver ti son si cara si cara

Si come appar di fuor ij



den

tro del co

re Deh dimm'il ver deh dimm'il ver ti son si ca

ra

Si come ap-



par di fuor Si com'appar

di fuor

ij

den

tro del co

re.



Seconda parte.

17

QVINTO

Ispose egli Rispo *see gli piu rara Cosa non ho tra no* *i*

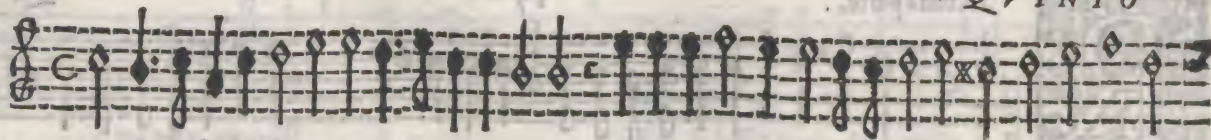
ij *Che quei begl'occhi tuoi ij* *Che quei begl'occhi tuo* *i*

Che le dolce parole *Che te mio caro sole* *Che te mio caro fo* *le* *E s'io fingo à tutt'ho-*

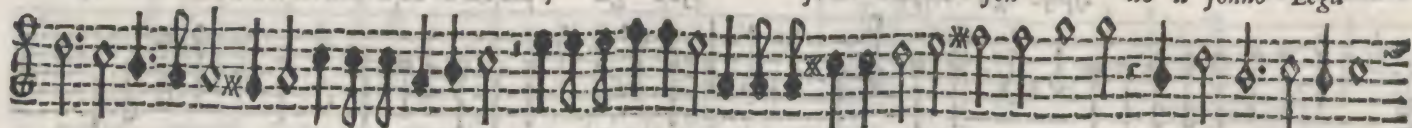
re ij *Siãmi contrario il ciel ij* *nimico Amore* *nimico Amo-*

re nimi *co Amore ij* *E s'io fingo à tutt'hore* *Siãmi contrario il ciel*

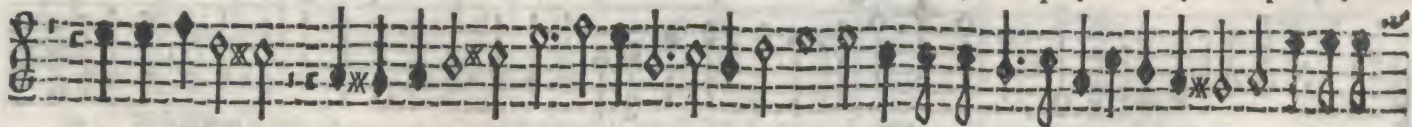
nimico amo *re nimi* *co Amore.*



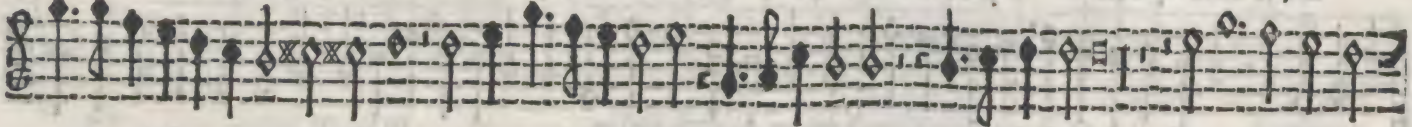
Or che la bella Clori ij soauemente il son no il sonno Lega



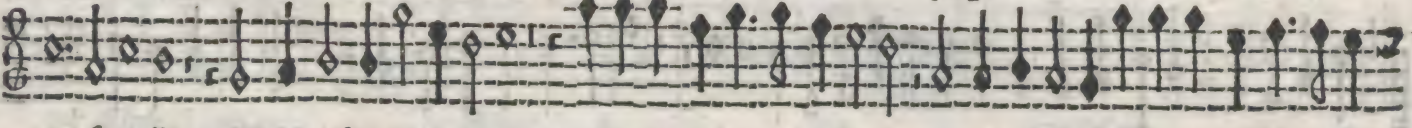
legai sen si Baciata Coridon ij Baciata Coridon Che fai che pensi Che fai che pen si



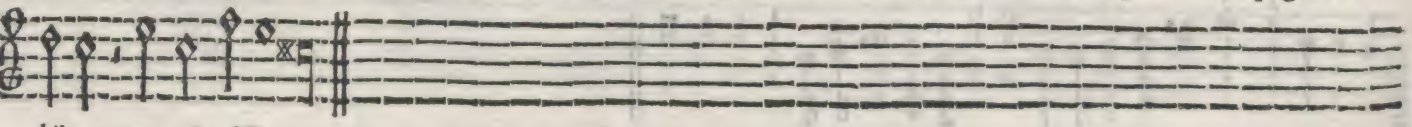
che non la baci che non la baci Abi stolto ij Abi stolto vuoi tu lasciarti di desio morire ij



Amor Amor porgimi ardire ij porgimi ardire E rendi il duro



cor si molle Ch'io lei desta ij ogni mio mal pong'in oblio pongain oblio ogni mio mal poga in o-



blio ponga in oblio.



Iunto che m'hebb' Amor ij dal mio bel so le Con soani parole La

man mi prende ij mi prede e dice Amante mai di te fu il piu feli ce fu il piu felice fu il

piu felice Io di tanto fauor gratie li rendo Ella dice riden do ij Ella

dice ridendo Se mi son state l'accoglienze grate ij Come li rispond'io ij

pria che partire Mille volte con voi vorrei morire Mille volte con voi vorrei morire ij

morire.



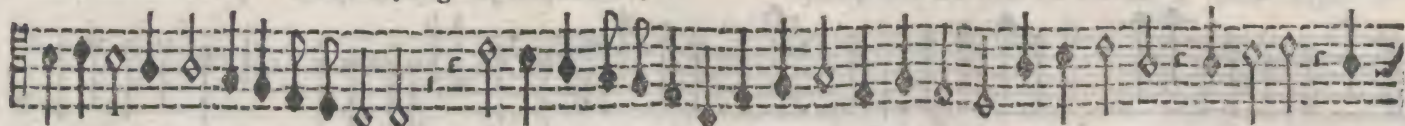
Alfonso Preti.

20

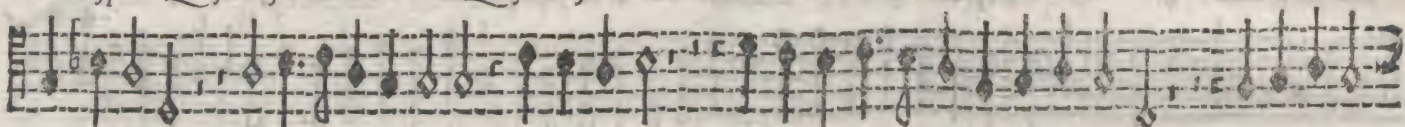
QVINTO



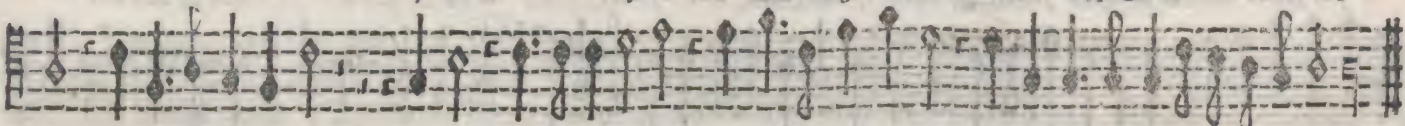
Ra mille fior già colti in dolce speco Tra mille fior già colti in dolce speco già colti in



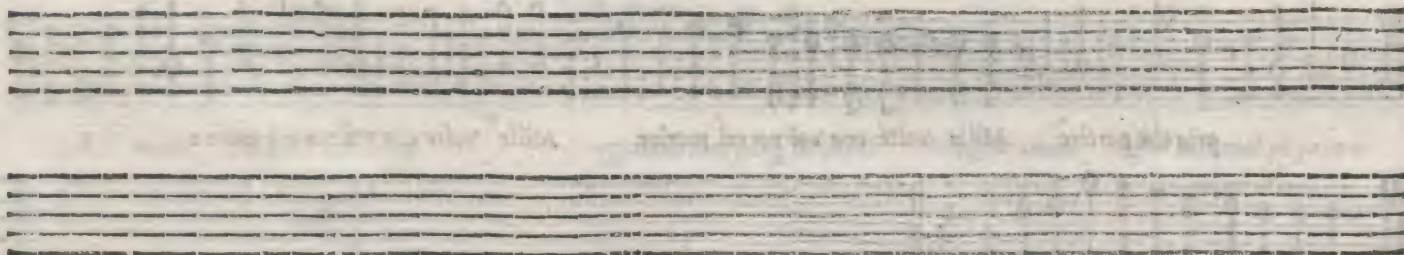
dolce speco Quasi rosa non colta Quasi rosa non colta non incolta ma colta non incolta ma colta E-



ra Nerine e Galatea confeco Pur come fior Pur come fior accolto in verde spoglie in verde spo-



glie Ma chi le colse Amor Amor quando le coglie Ma chi le colse Amor Amor quando le co glie.





Cchi un tempo mia vi ta ij Occhi di questo cor ij

solo softe gno Voi mi negate abime abime l'usata aita Voi mi negate abime abime e abime l'u-

sata aita l'usata aita Temp'è ben di morire A che piu tardo A che serbate il sguardo A che serba-

te A che serbate il sguardo Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro ij

Forse per non mirar come u'adoro Mirate almen ch'io moro ij Mirate almen ch'io moro.



R *si pian si* *Ar* *si pian si* *Ar si pian* *si e cantai*

hor piango hor piag' ardo *Che'l dolce canto in lagrimar s'è volto* *Dapoi che riu-*

der (laffo) m'è tolto *che riueter (laffo) m'è tolto* *De gl'occhi del mio sol l'amico sguardo Et sol l'Idea che*

m'è rimasta guardo *Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e belli* *Che dal viso e da quelli Occhi amorosi e*

belli Tolse la mente e la scolpì nel core e la scolpì nel core *Co'l piu pungen* *te e piu bel dar-*

d'Amore *Co'l piu pungente e piu bel dard'Amore* *Co'l piu pungen'e piu bel dardo e piu bel dardo amo* *re.*



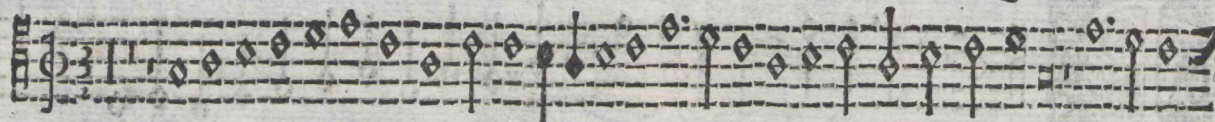
*Er*fida pur potesti *Negarmi ancor in su l'estremo aita* *Per*fida pur po-
testi *Negarmi ancor Negarmi ancor in su l'estrem'aita* *Non dando fede à l'aspra mia ferita* *Non dando fe-*
de Nō dando fede à l'aspra mia ferita *Or godi di mia morte ò* *Ch'io spero ignudo spirt'hauer in*
forte Di tormentar Di tormentar quel dispietato co *re Che non hebbe pietà ò* *del*
mio dolore del mio dolo *re del mio dolore.*



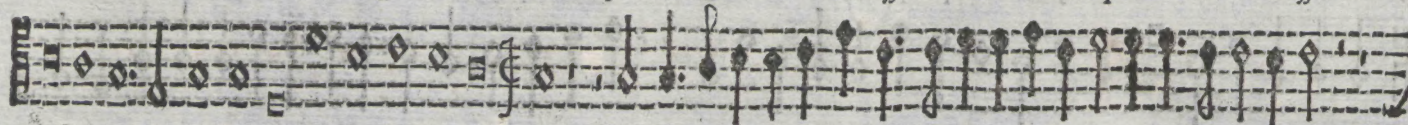
Prima parte.

24

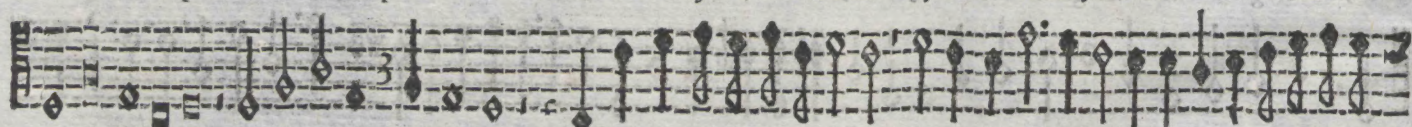
QVINTO



Affa la naue tua che portail core re Passa la naue tua che portail core Passa la



naue tua che portail core che portail core Sotto vn sereno ciel Sotto vn sereno ciel di stelle ador. no



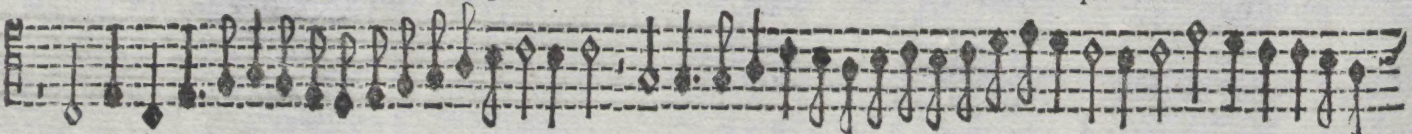
Per questo mare è sta la notte e'l giorno Spiandoi ven ti al suo gouerno amore Spiando i ven-



ti al suo gouerno amore A ciascun rem'un bel desio d'honore vn bel desio d'honore Non teme di



fortu n'oltraggio e scorno Empie la ve la Empie la ve la

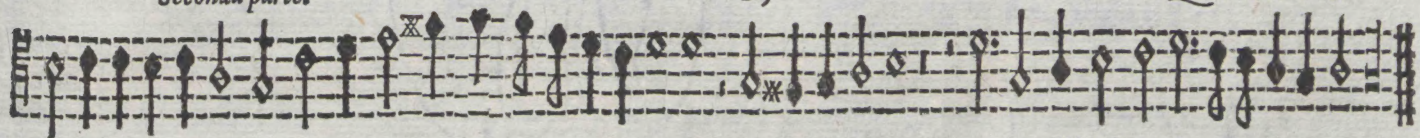


Empie la ve la e rasserena intor no Aura di gio-

Seconda parte.

25

Q V I N T O



ia Aura di gioia e tempr'il dolce ardo

re Aura di gioia

e tempr'il dolce ardo

re.

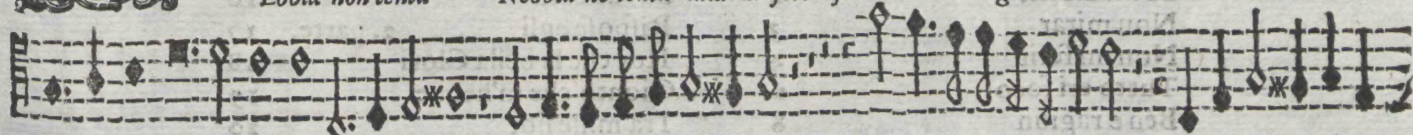


Ebbia non lenta

Nebbia nō lenta mai di feri sde

gni Neb

bia



Nebbia non lenta mai di feri sdegni

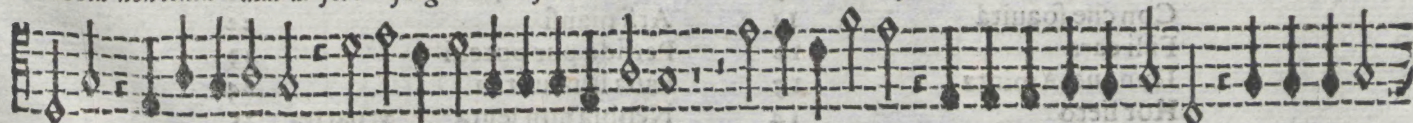
Le far

te

Le far

te

che di fede e di spe-



ranza e di speranza

Ha di sua mano

Ha di sua mano

ij

il tuo signor attorto

il tuo signor



attor

to

E viue la ragione ij

E viue la ragione

e l'arte e morta

Tal che già



prend'il desiato

porto

Tal che già prend'il desiato

porto ij

desiato

porto.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Mentre che quid'intorno	1	Se voi sete	15
Se mi dicesti	2	La tua cara	16
Non mirar	3	Rispose egli	2. parte. 17
Non mi ferir	4	Hor che la bella Clori	18
Tutto eri foco	6	Gionto che m'hebbe	19
Ben è ragion	8	Tra mille fior	20
Arte mi siano i crini	9	Occhi vn tempo	21
Con che soauità	11	Arsi pianfi	22
Filli cara	12	Perfida pur poteui	23
Dunque Aminta	13	Passa la naue tua	24
Hor lieto	14	Nebbia non lenta	2. parte. 25

IL FINE.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.